PRIMERA EDICION AGOTADA **HOY LA SEGUNDA EDICION EN SU QUIOSCO**



SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de mayo de 2002 - Año 15 - Nº 4838
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Pablo Milanés: $7 - Opcional Revista con CD ROM Historia Argentina: $15

En medio de una ola de rumores sobre la caída de diferentes bancos, destinada a presionar al Gobierno en la discusión sobre el CER y el nuevo Bonex, los usuarios se volcaron a los cajeros automáticos en busca de su dinero y, por supuesto, los encontraron casi vacíos. Descartaron otro feriado bancario Páginas/2/3

IMBANCABLE



Fotomontaje: Página/12

PAPELONES

Hace tiempo que Luz Sapag, la senadora del Movimiento Popular Neuquino, formaba un bloque con el bussista tucumano Pablo Walter y el renovador salteño Ricardo Gómez Diez, los dos legisladores que promovían el proyecto de derogación de la Ley de Subversión Económica finalmente adoptado a las tres y media de la madrugada por la mayoría justicialista. Formaba, ya no forma más. Después de comunicar oficialmente su salida del bloque le explicaba a quien quisiera escucharla: "Cuando acordamos juntarnos, yo lo hice porque pensaba que así se potenciaba la presencia federal. Pero con estos papelones..."

Pecados de Sacerdote

Por Julio Nudler

Ignacio Javier Casas Rúa, elegido por el Ministerio de Economía para comandar el cuerpo de asesores conocido como Grupo CER, que se ocupa de las candentes cuestiones que el Gobierno está discutiendo con los bancos (bonos, corralito, indexación), se halla sumariado por la Comisión Nacional de Valores por el mismo *affaire* por el que también se inició sumario a Manuel Ricardo Sacerdote Devoto, más conocido como Manuel Sacerdote, presidente del BankBoston en el país y vicepresidente de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA). La investigación concierne a una presunta estafa contra ahorristas e inversores que confiaron en el Boston y salpica, así como el escándalo de la AFJP Siembra embadurnó al Citi, a otra de las grandes entidades bancarias de Estados Unidos con negocios en la Argentina, país éste al cual se exhorta desde Washington a combatir la corrupción y transparentar las prácticas en los negocios. Según parece, a los norteamericanos les resultaría muy sencillo colaborar en esa lucha: sólo deberían empezar por adecentar su propio comportamiento.

A continuación la maniobra por la que Casas Rúa y Sacerdote Devoto deberán responder. Pero antes: ¿no es alarmante que el ministro de Economía elija como consejero suyo en asuntos de banca a alguien en principio comprometido con uno de los principales y más duros banqueros que ahora mismo están forcejeando con el Gobierno por el canje de depósitos reprogramados por bonos y otras delicadas cuestiones? Aquí los hechos, según surgen de la desgrabación de las cintas donde quedaron registradas las llamadas que se cruzaron las respectivas mesas de dinero o de inversión.



Alejandro Elías

El Fondo Común de Inversión 1784 (así llamado en homenaje al año de fundación del BankBoston) hizo algo verdaderamente extraño: comprar Letes (Letras del Tesoro) a un precio bastante superior al ofrecido por el vendedor de esos papeles, el Banco Nación. Esa extraña conducta implicó que en un solo día, el 28 de septiembre de 2001, los cuotapartistas, simples clientes de la entidad que preside Sacerdote Devoto, fueran perjudicados en 136.480 dólares, según constató la Comisión Nacional de Valores. En consecuencia, ésta resolvió instruir sumario a la sociedad gerente del FCI 1784, a sus directores (María Laura Tramezzani, Claudio Enrique Grasso, Marina Marta Fraguío y Pablo Ignacio Sabalain), a los síndicos (Ignacio Javier Casas Rúa y Corina Inés Pando), al referido Sacerdote Devoto como representante legal del mencionado banco, y a Mario Rafael Marcelo Bonfanti, su gerente de finanzas.

A la hora 15:16:33 de aquel 28 de septiembre, la gerente de los FCI Pesos y Dólares 1784 compra a BankBoston en el Mercado Abierto Electrónico (MAE) Letes 83 por 30 millones de dólares valor nominal a un precio de 98,71668 dólares, y Letes 94 por 40 millones a 97,54379. Cuando el operador de 1784 le pregunta los precios al operador del Boston, éste le informa valores idénticos a los ofrecidos por el Ministerio de Economía a través del BNA. Prestando su conformidad, 1784 cierra trato.

Hora 15:37:38. El Boston suscribe a través del Nación esas cantidades de Letes, exactamente a los precios señalados. Estos son trasmitidos por Alejandro, operador del BNA, a Hoiak, operador del Boston.

Hora 15:48:30. Huergo, de 1784, telefonea al Boston para asignar las Letes previamente adquiridas a los FCI Dólares y Pesos. Toma nota un tal "Rulito", empleado de Sacerdote Devoto.

Hora 16:38:46. (Empiezan a suceder cosas extrañas.) Huergo habla con una tercera persona para solicitar que las Letes adquiridas fueran dadas de baja y se cargasen con otro precio (mayor) y otra tasa (menor), indicando que había remitido un e-mail con nuevos datos. Pero seguían siendo Letes 83 y 94. Sin embargo, del curioso cambio de valores no se dejó registro en ningún telefonema. Desde luego, según las prácticas del mercado financiero, cuando una operación se cierra en determinadas condiciones, éstas son inmodificables. Según afirmaría Huergo, el cambio, tan desfavorable para el FCI, lo convino personalmente con Hoiak, fuera de teléfono y por tanto de cinta.

Bastante llamativo resultaba ya que 1784 apelara a la intervención (siempre onerosa) del Boston cuando podía comprar Letes directamente. Además, no hay evidencia de que el Fondo hubiese pedido cotizaciones esa tarde a otros intermediarios (el HSBC, por ejemplo, estaba ofreciendo un precio mucho más conveniente). Prefirió, inexplicablemente, adquirir vía Boston las mencionadas Letras a precios más altos que los ofrecidos por Economía, con márgenes de rendimiento por ende menores. El perjuicio causado a los ahorristas por este anómalo negocio tiene que equivaler matemáticamente al beneficio obtenido por BankBoston.

Este accionar choca, en cuanto a los gerentes del 1784, con lo que se define legalmente como la "diligencia del buen hombre de negocios", que debe proceder "en el exclusivo beneficio de los intereses colectivos de los cuotapartistas". Igual deber pesa sobre directores y síndicos. Rige también un deber de lealtad: la sociedad gerente (1784 en este caso) y la sociedad depositaria (BankBoston) deben actuar "con absoluta honestidad o candidez, en el exclusivo interés de los FCI o los cuotapartistas y anteponiendo los intereses de éstos a los propios o de terceros". Pero en este episodio, "cándidos" fueron solamente los inversores, cuyo candor consistió en confiar en Sacerdote Devoto y sus operadores.

En concreto, la CNV indica que 1784 S.A., en primer lugar, "omitió concurrir en forma directa al mercado primario para adquirir las Letes en cuestión a precios más baratos", y que, en segundo lugar, "al concurrir al mercado secundario habría omitido solicitar cotizaciones para la adquisición de dichas Letes, y que cuando las adquirió de BankBoston, luego de haber concertado la compra a los precios fijados por el Ministerio de Economía, canceló esa operación y dispuso que las tres compras se cargaran a precios muy superiores en detrimento de los FCI Pesos y Dólares". En concreto, 1784 "habría priorizado los intereses de la depositaria BankBoston por sobre los intereses de los FCI Pesos y Dólares y sus cuotapartistas, circunstancia que devino en perjuicio para éstos".

Concretamente, de los síndicos –entre ellos Casas Rúa– recuerda la Comisión que "estaban obligados a controlar que ni la sociedad gerente (1784) ni la depositaria (BankBoston) cometieran irregularidades, y, en caso de que lo hiciesen, denunciarlas a esta CNV, obligación que en principio aparece como incumplida por dicho órgano", en referencia a la sindicatura. A su vez, en relación al banco la CNV señala que "correspondía al BankBoston en su carácter de sociedad depositaria de los FCI Pesos y Dólares velar por la legalidad del management, lo cual prima facie no habría hecho, faltando a su deber de diligencia y, por el contrario, priorizando sus propios intereses por sobre los intereses de ellos y sus cuotapartistas habría faltado también a su deber de lealtad".

Para la Comisión, que es el órgano regulador del mercado de capitales, "resulta procedente atribuir las conductas –acciones y omisiones– antes descriptas al representante legal de la depositaria a la época de los hechos investigados, puesto era quien tenía a su cargo la administración de la sociedad". Es decir, Manuel Ricardo Sacerdote Devoto. Amén.

OTRO DIA CON VERSIONES

Una corrida

Ayer se reiteraron las versiones sobre el cierre de bancos de primera línea. En el Gobierno no descartan maniobras orquestadas por los bancos para presionarlo en los temas pendientes: Plan Bonex, corralito y CER. El Banco Central asegura que el lunes habrá actividad normal.

Por Claudio Zlotnik

A la una menos cuarto de la tarde, Mario Blejer, presidente del Banco Central, empalideció con el título del e-mail que acababa de recibir en su computadora: "Cierra el BankBoston". Minutos más tarde, y tras verificar que se trataba de un correo de los enviados "en cadena" por la red, el funcionario recuperó la calma. A diferencia de Blejer, que por su cargo maneja información calificada, la gran mayoría de las personas que ayer temió por la suerte de sus depósitos se movió presurosa de un cajero automático a otro en busca de su dinero. Los había ganado la histeria. La corrida dejó vacíos a los ya raleados cajeros, y las versiones sobre inminentes cierres bancarios crecieron como bola de nieve durante la jornada. "El lunes abren todos los bancos en forma normal", aseguraron anoche voceros del Central. Desde el Gobierno creen que hubo una "operación" de los propios bancos para presionar a los funcionarios en medio de la guerra que mantienen con Economía por el Plan Bonex, el CER y el levantamiento del corralito.

La ola de versiones sobre posibles quiebras en el sistema financiero fue tema excluyente en la reunión reservada que, entre las 19 y las 20.30, mantuvo Eduardo Duhalde con los ministros Roberto Lavagna, Jorge Matzkin, Alfredo Atanasof, el gobernador cordobés José Manuel de la Sota y el vocero Eduardo Amadeo. Ante las insistentes preguntas de los demás, el titular del Palacio de Hacienda intentó tranquilizar a sus interlocutores. "Todo forma parte de una operación mediática de algunos bancos", resumió. Consultado por periodistas, el jefe de Gabinete aseguró que "hay un solo banco con dificultades: el Scotiabank", que se encuentra suspendido por el Central y busca comprador.

Aunque no haya sido explícito frente al Presidente y los demás ministros, Lavagna está seguro que en los dos últimos días fue víctima de una manipulación de los banqueros. Sospecha que la usina de los rumores se ubicó en la city porteña y que la maniobra formó parte de las fuertes presiones de los financistas en torno del Plan Bonex, la anulación del corralito y del CER. Las diferencias entre ambas partes son tan profundas que las negociaciones se encuentran suspendidas. Si bien en un primer momento desde Economía trataron de bajarle el perfil a la disputa, anoche un estrecho colaborador del ministro retomó el embate: "Quieren un Plan Bonex II ridículo. Vamos a tomarnos un tiempo para analizar la mejor opción", dijo la fuente a **Página/12**.

–¿No creen que los bancos extranjeros puedan cumplir con sus amenazas y se vayan del país? –preguntó este diario a la fuente oficial.

–Nadie avisa antes de suicidarse –fue la lacónica respuesta.

Origen: ***El Gobierno ve la usina de rumores en la city porteña y en las presiones de los financistas. Las diferencias obligaron a suspender las negociaciones.***

Cerca de Lavagna se mostraron renuentes a dar cuenta de esas diferencias. Los funcionarios prefieren "bajar los decibeles de la disputa" para volver a sentarse a negociar. La guerra entre Economía y los bancos abarca tres frentes:

◆ **Plan Bonex II.** Los bancos se revelaron y se resisten a otorgar garantías adicionales de sus activos. El Plan Lavagna contemplaba que los bancos garantizaran la emisión de los nuevos Bonex con 30 por ciento de su cartera de préstamos.

◆ **Corralito.** La idea de Economía es liberar las cuentas a la vista en 120 días y que los bancos extranjeros aporten capitales frescos desde sus casas matrices. Las entidades piden más tiempo y pretenden que el Banco Central las auxilie con préstamos baratos.

◆ **CER.** La eliminación del índice para los créditos hipotecarios, prendarios y personales supone una pérdida de entre 4 y 7 mil millones de pesos para los bancos, según cuánto sea la inflación de este año. Además de reclamar una compensación por este concepto, los banqueros quieren que el Estado se haga cargo del CER que dejarán de percibir por la cartera de préstamos que le den al Gobierno como garantía del Bonex.

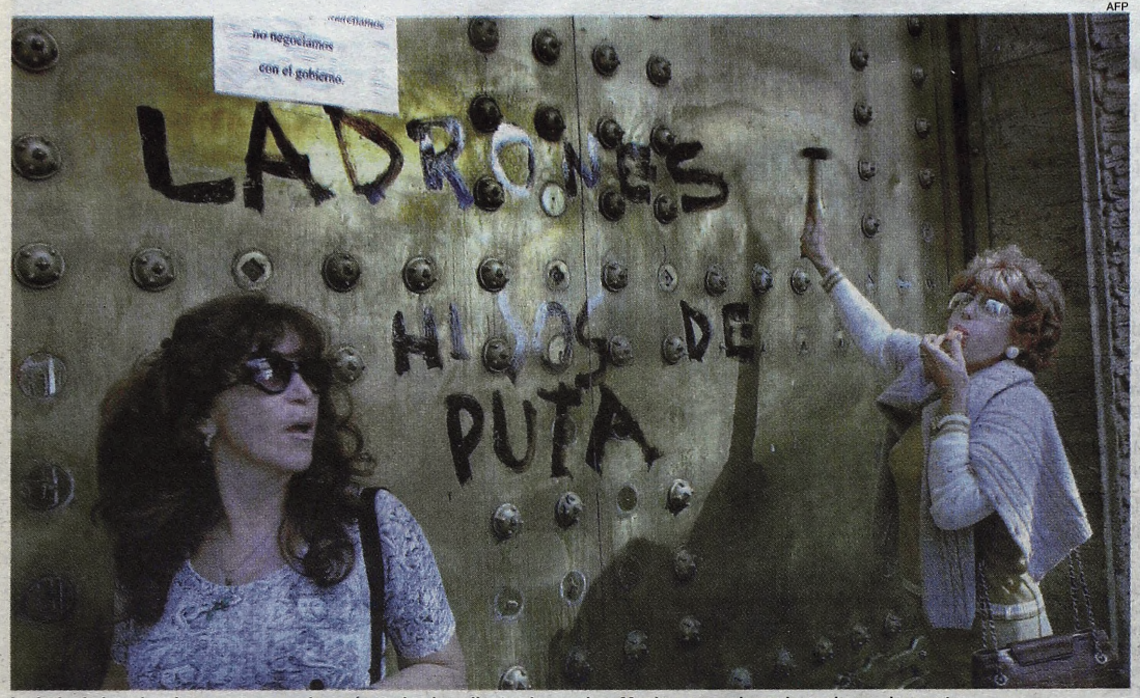
"El plan de los banqueros tiene un costo fiscal elevadísimo. Es ridículo", descalificó la alta fuente de Economía.

Más allá de la disputa técnica existe también una realidad política imposible de obviar. La crisis en la relación con los banqueros encuentra a un gobierno débil para tomar decisiones audaces. Este es un gobierno que apuesta a todo o nada a un acuerdo con el FMI. En este contexto, los financistas se sienten seguros. En la city creen que si Duhalde fue capaz de dar luz verde a un plan de salvataje para el Galicia para evitar un sacudón extra de la economía, cederá ante la banca extranjera. "Si se van dos o tres grupos grandes podrían arrastrar al Gobierno. No olvidemos que el sector emplea a 100 mil personas y mane-

ALARMANTES EN LA CITY GENERO HISTERIA EN LA GENTE

que vació los cajeros

AFP



La furia de los ahorristas, esta vez, alcanzó a todos los clientes bancarios. Muchos recorrieron los cajeros sin suerte.

jan cuentas de millones de clientes", analizó el ejecutivo de un banco público en diálogo con este diario.

Para los banqueros, la Ley Antigoteo no alcanza y es urgente implementar el Bonex. Durante abril, se fugaron 4143 millones de pesos. Y en los primeros tres días hábiles de este mes se fueron otros 318 millones. En este marco, sin ayuda desde sus casas matrices y con pocos redescuentos del Central para evitar una híper, los cajeros vivieron menos cargados que de costumbre. De esta circunstancia a la histeria colectiva por los rumores hubo un solo paso. El BankBoston, los españoles Santander-Río y el BBVA Banco Francés, el Sudameris, el Bansud y el Suquía figuraron en la lista de los sospechados. Fuentes inobjetables afirmaron a este diario que, por el contrario, en medio del tiroteo, el Citibank está ganando depósitos. "No descartemos la posibilidad de que la ola de versiones responda también a una histórica puja entre los bancos por quebrar a otros y quedarse con el mercado", añadieron en el Central.

Por las especulaciones se formaron largas filas frente a los cajeros automáticos. Por la iliquidez, hubo entidades financieras que rebotaron la acreditación de cheques aduciendo faltas menores, como la no correspondencia de las firmas. En Córdoba, el Banco Suquía debió cerrar sus puertas antes de hora por las aglomeraciones frente a sus puertas. "Cerramos por una cuestión de seguridad", dijeron en el banco.

Frente a las presiones y las zancadillas para ganar terreno, de cara a una reestructuración bancaria que seguramente se vendrá, en el Central y la Rosada juraron que los bancos reabrirán pasado mañana como todos los lunes. Sin embargo, ningún funcionario podría anticipar cómo seguirá la guerra con los bancos.

Lavagna pide más tiempo

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, dijo que le pidió al presidente Eduardo Duhalde un poco más de tiempo para definir la salida del corralito financiero. La causa de "las trabas en la negociación" con los banqueros es que "la alternativa que se estaba evaluando" tiene un "impacto fiscal demasiado alto" para las futuras administraciones, detalló en un reportaje televisivo en el programa "Fuego contra fuego". El ministro también dijo que el próximo martes se cumplirá con el pago de la deuda por casi 800 millones de dólares al Banco Mundial. Sin embargo omitió definir si el pago se efectuaría afectando las reservas del Banco Central. "El lunes a la noche elegiremos entre las alternativas", afirmó. Lavagna prometió que las tarifas de los servicios públicos no aumentarán "por ahora". "Ya se les ha dicho incluso a los embajadores del Grupo de los 7 que cualquier aumento de tarifas está ligado a la normalización de la economía", consideró. El titular del Palacio de Hacienda realizó la misma consideración para los salarios y sostuvo que sólo "en la economía de Papá Noel" se pueden aumentar ingresos sin aumentar la producción. Y en Argentina "hace 7, 8 años que no es Navidad".

BRASIL ANTE EL RIESGO DE UN ATAQUE FINANCIERO

Latinoamérica como un todo

Por Claudio Scaletta

La caída del comercio intrarregional junto a las posibilidades del triunfo electoral de una alianza de izquierda agravaron los indicadores financieros de Brasil. Los datos muestran que, aunque no se trate solamente del efecto derrame de la crisis argentina, para el capital financiero internacional la región comienza a ser percibida como un todo.

Durante el primer trimestre de 2002, Argentina registró un superávit comercial con el Mercosur de 958 millones de dólares. Las exportaciones a la región fueron de 1537 millones, en tanto las importaciones alcanzaron los 577 millones. Estos números significaron caídas del 19 y del 65 por ciento, respectivamente. Para Brasil, destinatario del 90 por ciento del comercio regional, esto se tradujo en un déficit comercial en torno de los 850 millones, una fuerte baja de las exportaciones y una disminución algo menor de las importaciones.

El efecto de este déficit agravó para el socio mayor los problemas que ya registraba su cuenta corriente. Durante los primeros meses de 2002 se había producido una sensible disminución de la entrada de capitales que, ya sobre el final del primer tercio del año, se transformó en salida. Aunque la economía real no fue ajena al problema, el rol jugado por el capital financiero internacional fue central. El proceso en desarrollo tiene nombre: "Efecto Lula", la posibilidad de que ocupe la presidencia de la república un candidato –Luis Inácio "Lula" da Silva– que puede interferir con las políticas pro mercado. Desde entonces, se puso en marcha una secuencia que, luego de la crisis de Argentina y de Venezuela, puede definirse como "clásica" para los mercados emergentes. Sus pasos son los siguientes:

◆ Los bancos de inversión bajan la calificación de la deuda soberana y sube el riesgo país.

◆ Los inversores comienzan a abandonar sus posiciones en la región y desatan los problemas de cuenta corriente.

◆ Sube la tasa de interés y comienza la presión sobre el tipo de cambio.

◆ La devaluación provoca inflación y se genera descontento entre los asalariados.

Pero la particularidad del caso brasileño es que la baja en la calificación no se debió sólo al agravamiento de la economía real o de la situación de la deuda, como en Argentina, sino a la posibilidad de que acceda al poder una alianza de sectores de izquierda. Además, el descontento generado por la inflación, todavía contenida, podría producirse antes y no después de las elecciones. El tipo de cambio, que a principios de año rondaba los 2,32 reales por dólar, cerró ayer a 2,5 y se especula que podría ser llevado por "el mercado" a un valor de 2,8. Según se informó ayer, la inflación se aceleró. En abril fue del 0,8 por ciento, acumulando un 2,3 por ciento en lo que va del año.

Según declaró en Río de Janeiro el analista de la Fundación Getulio Vargas, Lauro de Faria, "los mercados entraron en una fase de pesimismo y agitan el espectro de Lula para empujar el real a la baja, vender los títulos brasileños y embolsar los beneficios". Este es el contexto en el que "el inversionista típico diversifica sus colocaciones y disminuye el paquete en Brasil en función de la incertidumbre ante las elecciones presidenciales", sintetizó Faria.

De acuerdo con la opinión de los analistas consultados por este diario, si Brasil hubiese concedido un crédito puente para que Argentina cumpla obligaciones con el Banco Mundial, se habría dado una pésima señal a los mercados. Con ello, el riesgo país habría aumentado retroalimentando la secuencia. El capital financiero internacional no distingue entre los países de la región. Cada vez más, a medida que comienzan a percibirse los efectos sobre las economías reales, la región es percibida como un todo, sea Venezuela, Brasil o Argentina. O tal vez porque son los tres.

REACCION POR LOS CAMBIOS AL REGIMEN PREVISIONAL

Administradores en defensa de la caja

Como era previsible, la media sanción que dio el jueves la Cámara de Diputados al proyecto de ley que permite a los afiliados de las AFJP pasarse al régimen estatal fue duramente criticada por las cámaras empresarias del sector. "Los diputados tuvieron una idea muy poco feliz, porque los sistemas de reparto están en crisis en todo el mundo y lo que se tiende es a pasar a los sistemas de capitalización", manifestó el director de la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (UAFJP), Horacio Canestri.

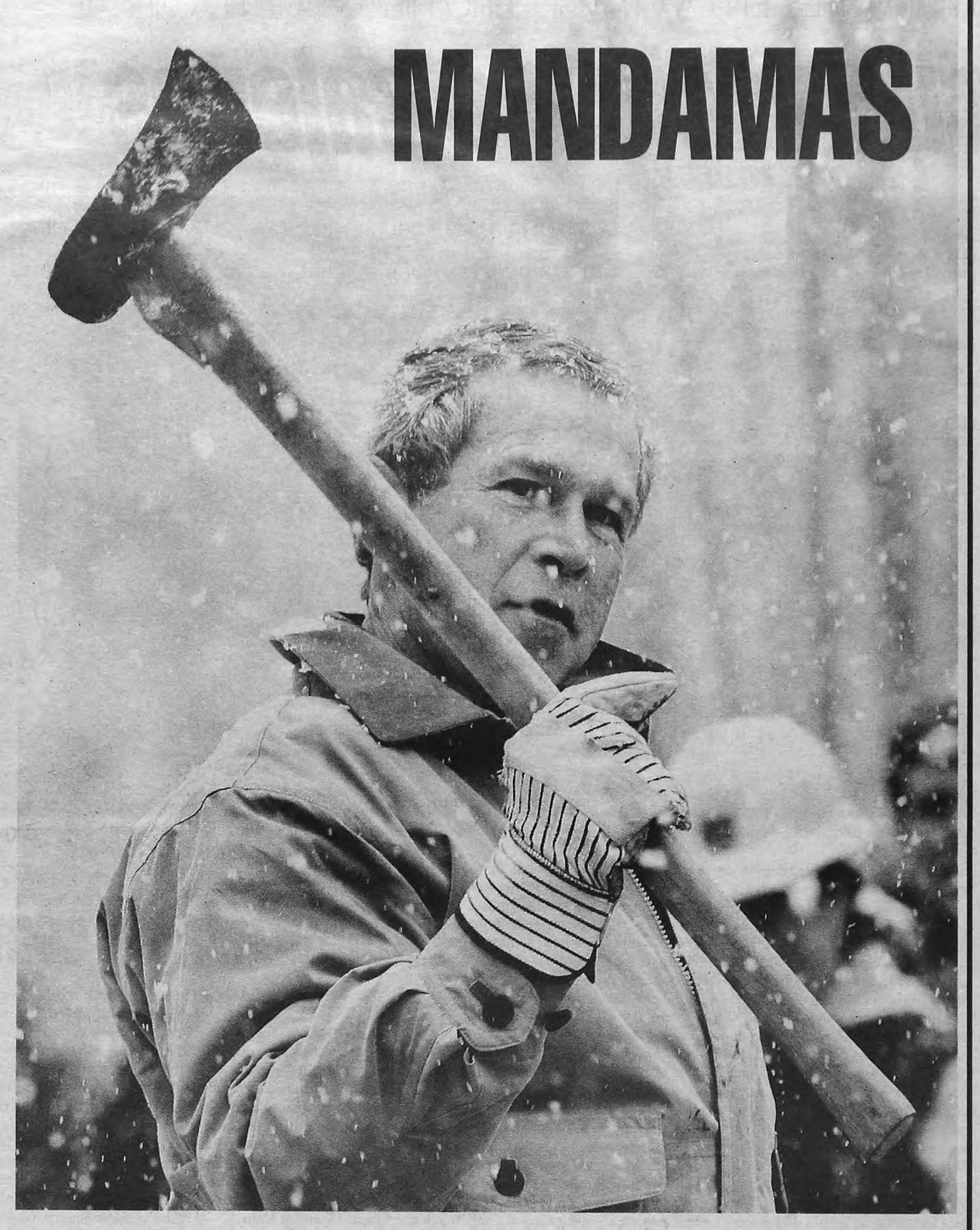
Durante cuatro años, el lobby de las AFJP logró neutralizar el proyecto de ley que ayer obtuvo la aprobación de la Cámara baja. Además de permitir el libre traspaso entre el sistema estatal y el privado, la iniciativa establece que al inicio de la actividad laboral formal los trabajadores no deberán ejercer la opción para permanecer en el régimen de reparto. En la actualidad, si no lo hacen en el plazo de 30 días, se les asigna una AFJP. El proyecto dispone que el nuevo trabajador queda anotado en el sistema público y si decide cambiarse a una AFJP debe realizar el trámite de traspaso.

Enrique Felacie, también del consejo directivo de UAFJP, opinó que lo sucedido en el Congreso "es un caos". "Cada uno está haciendo su voluntad en lugar de lo que necesita la gente", agregó. De todos modos, tuvo que reconocer que lo más lógico es que el aportante pueda optar entre el sistema estatal y privado, posibilidad hoy vedada para quien se inscribe en una AFJP. "El concepto de que el aportante pueda optar no está mal", concedió.

En cuanto a las elevadas comisiones que cobran las administradoras, Canestri sostuvo que en realidad no son tan altas, sino que "lo de las comisiones es una fantasía, porque son las más bajas del mundo". Sin embargo, un informe de la Organización Mundial del Trabajo muestra que las comisiones de las administradoras argentinas son las más altas del mundo, con el 45 por ciento del aporte del afiliado, nivel que alcanzó desde que las contribuciones fueron disminuidas del 11 al 5 por ciento. Antes de esa rebaja, las comisiones eran las segundas más altas, detrás de las aplicadas en Chile, y por sobre las que rigen en Colombia, Singapur y Malasia. En defensa del proyecto que se votó en Diputados, María América González puntualizó que "las AFJP tienen a los trabajadores atrapados en un corralito, lo cual va contra las leyes del libre mercado y de la libre opción".

Por J. M. Pasquini Durán

MANDAMAS



AFP

En ámbitos académicos está discurriendo un debate acerca de las nociones de imperialismo y de imperio, esta última emergente de un best seller escrito bajo ese título por Michael Hardt y Tony Negri. El último aporte local a la polémica estuvo a cargo del profesor Atilio Boron, columnista habitual en este diario, que opinó así: "*Imperio* es un libro intrigante, que combina algunas incisivas iluminaciones respecto de viejos y nuevos problemas con monumentales errores de apreciación e interpretación" (*Imperio & Imperialismo*, CLACSO, 2002). El tema merece la atención que ya consiguió aquí y en el mundo, y todavía más, sobre todo en los círculos políticos locales, en los que no son pocos los que necesitan un cacho de cultura. Con las hipótesis sobre la llamada "globalización", la derecha mundial quiso disolver conceptos como el del imperialismo, la teoría de la dependencia y hasta la "tercera posición" peronista, para definir la relación internacional entre el centro y la periferia. Pretendió sustituirla, con relativo éxito, por una supuesta interdependencia global, en la que la diferencia principal entre naciones ricas y pobres era sólo su grado de atracción de inversión financiera. Sobre ese sofisma pudo anunciar Carlos Menem el inminente ingreso de Argentina al primer mundo mediante las privatizaciones del patrimonio público, la sustitución de la industria nacional por las importaciones, el desenfrenado endeudamiento externo y una convertibilidad que fingía la paridad del peso con el dólar, uno por uno, hasta que el "modelo" estalló como una bolsa de estiércol, desparramando su contenido sobre una sociedad agobiada por pesares y angustias múltiples, en primer lugar el desempleo masivo y la miseria extrema.

En las actuales circunstancias, la precisión ideológica no es tema de erudición o enciclopedismo, sino un instrumento indispensable para legislar y gobernar. Las exigencias de la Casa Blanca y de los auditores del capital (Fondo Monetario, Banco Mundial, etc.) no dejan espacio para las retóricas huecas, porque ejercen el poder imperial con absoluta crudeza, sin medias tintas ni el menor respeto por las autonomías nacionales o regionales. Así como bombardean Afganistán en venganza por las Torres Gemelas, o desembarcan marines en Colombia, o patrocinan la destitución de Chávez en Venezuela, con el mismo desenfado exigen de Argentina decisiones que acomoden las resoluciones de Washington, no importa el daño que puedan causar en el interés del país y de su población. Las leyes, decretos y políticas de Estado ahora se aprueban o se rechazan según la correspondiente instrucción del Tesoro norteamericano y del FMI. Un observador cínico podría acotar que las leyes no salen ya por soborno sino por chantaje imperialista.

Inspirados en el método, los banqueros en Buenos Aires también aprietan la morsa sobre las fragilidades del Poder Ejecutivo. Quieren la chancha y los veinte: amnistía para los delitos cometidos antes, ahora y en el futuro, que el Estado sea exclusivo emisor de bonos para devolver depósitos y que, además, les pague las diferencias por efectos de la devaluación. O sea, las ganancias eran privadas pero las pérdidas tendrían que nacionalizarse. El círculo del escarnio está cerrado: primero los bancos atrajeron clientes con falsas promesas de seguridad y excitando hasta las codicias más modestas, luego el Gobierno obligó a bancarizar cualquier operación, incluso el pago de los salarios, y ahora desconocen a todos, como si los clientes fueran responsables del colapso financiero. En castigo, dejan los cajeros automáticos sin fondos, se niegan a aceptar los mandatos judiciales, manejan los depósitos como si fueran de su propiedad y enloquecen a los usuarios con la estrategia de tensión y chantaje, infectando al sistema con rumores, versiones, medias verdades y mentiras enteras. La debilidad del gobierno en cesación de pagos y la impunidad delos banqueros, por ahora de facto pero en camino de legalizarse, deja a los ciudadanos en el más completo desamparo. Como la Casa Rosada no tiene crédito ni siquiera de los socios del Mercosur, y la parálisis económica reduce cada vez más la recaudación impositiva, los acreedores valen por la capacidad de extorsión que cada uno tenga y, en ese plan, los ciudadanos no figuran en las prioridades. Las reservas monetarias son utilizadas para auxiliar bancos o, en los próximos días, para pagar los intereses de la deuda externa. A pesar de la experiencia, el pueblo sigue siendo el pato de la boda.

Hombres y mujeres de todo el mundo siguen a diario las alternativas del proceso argentino, intrigados por los enigmas que velan las razones últimas del derrumbe, tan contrarias al sentido común. "La clase dirigente en Argentina parece capaz de transmutar la materia, sólo que en sentido inverso al que pretendían los antiguos alquimistas: en vez de descubrir el elixir de la vida o la piedra filosofal que convierta en oro metales pobres, corroen la vitalidad de una sociedad, convierten riquezas en miseria y a un país que fue quimera de millones de emigrantes europeos en otro en ruinas que empuja a su gente a emigrar", es la conclusión de Jorge Fonseca, catedrático de economía en España, que comparten muchos otros en el país y en el mundo. Cierto es que la responsabilidad de la casta criolla de dirigentes es enorme, inexcusable y merece el repudio popular. La explicación, sin embargo, es limitada si excluye la influencia de las relaciones subordinadas al poder imperial –"carnales" las llamaba el menemismo– y a las corporaciones transnacionales. Más allá de las disquisiciones filosóficas, queda en pie la definición original de Carlos Marx: lo principal es cambiar el mundo, no sólo interpretarlo.

En las condiciones actuales, la ciudadanía nacional parece condenada a dos variantes de lo mismo: saltar al abismo o deslizarse por el tobogán hacia las mismas profundidades. Con el país soliviantado por decenas de reivindicaciones insatisfechas, con un ciclo económico–comercial que se aproxima a paso rápido hacia la inflación desbocada, con la producción paralizada, la cadena de pagos hecha trizas y un exhausto consumo interno, todo impresiona que Duhalde no dará para mucho más. Aunque intenta ser un mandamás, en realidad cada día manda menos. ¿Y después qué? Elecciones anticipadas –¿con qué candidatos?–, alguna variante autocrática o tal vez espasmos sociales ingobernables con brotes irracionales de violencia y represión. Aquí no hay un monstruo visible como Le Pen en Francia, es cierto, pero en Perú nadie hubiera imaginado lo que sería Alberto Fujimori, surgido de las bases sociales, sin prontuario político ni partido, ovacionado cuando clausuró las legislaturas y los tribunales, antros de corrupción para la opinión pública mayoritaria.

Las protestas diarias, las manifestaciones y marchas, las asambleas vecinales y los piquetes, por citar los rasgos principales de la actualidad popular, son expresiones de notable valor, pero todos esos afluentes aún no conforman un torrente único. Tampoco cuentan con una dirección unificada de centroizquierda en condiciones de organizar una convergencia nacional que, sin apartarse del mundo, sea leal con los intereses nacionales. Ni siquiera en el Congreso nacional los que piensan parecido, en esa tendencia, actúan si no unidos al menos coordinados. Existen decenas de frases esperanzadas a las que se puede acudir en estas encrucijadas como si fueran rezos, pero ninguna de ellas valdrá un céntimo si la acción popular no le ayuda a la historia para que acuda a despejar los enigmas que hoy torturan a tantos. En el camino, vale la pena recordar al autor de *Waiting for the Barbarians*, J. M. Coetzee, que escribió esto: "Los nuevos hombres del Imperio son los que creen en nuevos principios, nuevos episodios, nuevas páginas; pero yo sigo luchando con la vieja historia, esperando que antes de que acabe me revelará por qué llegué acreer que valía la pena el esfuerzo" (cit. Edward W. Said en *Cultura e imperialismo*).

INTENTAN OTRO ACUERDO POR EL GASOIL CON PETROLERAS

El transporte aún paga caro

Por Cledis Candelaresi

El acuerdo para la provisión de gasoil a 75 centavos el litro no se cumplió. Los transportistas denuncian que sigue el desabastecimiento. El Congreso dio media sanción a la baja de impuestos a la importación.

En una de las tantas pulseadas simultáneas que libra, el Gobierno no logró aún que las petroleras cumplan con la provisión del gasoil para el transporte en la cantidad y precio convenidos. Agitando el fantasma de que esa resistencia puede desencadenar una medida de fuerza generalizada del autotransporte de carga y de pasajeros, y hasta operadores ferroviarios, el Ministerio de la Producción convenció a los diputados para que votaran en la madrugada de ayer un proyecto que exime del Impuesto a la Transferencia de Combustibles la importación de ese carburante. El Estado resignaría más de 100 millones de pesos anuales pero podría eludir un nuevo conflicto, políticamente insostenible para la debilitada administración duhaldista.

A través de un convenio con el Gobierno que rige formalmente desde el 22 de abril, las refinadoras se comprometieron a solucionar problemas de abastecimiento y vender a los transportistas gasoil a 75 centavos. Pero según reclamaron los potenciales beneficiarios a la Secretaría de Transporte, muchos de ellos no sólo no pudieron acceder al combustible barato, sino que tuvieron dificultades para abastecerse.

De acuerdo con ese pacto, las empresas debían garantizar en forma conjunta una venta de gasoil equivalente a la registrada en el 2001 –que según los cálculos oficiales equivale a 370 millones de litros por mes– más un adicional diario. Pero a pocos días de la firma, las empresas aseguraron que no estaban en condiciones de garantizar más de 240 millones de litros y que sería problemático vender a aquel precio diferencial.

La semana pasada Repsol YPF, Petrobrás EG3, Shell y Esso enviaron a Transporte notas detallando cuánto gasoil podría vender cada una en condiciones especiales y en qué estaciones sería expendido. El secretario Guillermo López del Punta les respondió, también por escrito, cuestionándoles a cada uno lo que desde el Gobierno se considera "trampas" para eludir los compromisos asumidos.

Según la interpretación oficial, la red de puntos de ventas seleccionados por las petroleras dejaría sin ninguna cobertura a grandes zonas del país, como Cuyo, parte de la Patagonia, el Nordeste y Noroeste. Algunas firmas reinterpretaron transporte como "transporte automotor", excluyendo al fluvial y al ferroviario. Pero lo más preocupante es que el volumen detallado por cada una permite inferir que, en conjunto, no venderían más de 200 millones de litros mensuales, bastante por debajo del compromiso original.

El punto de encuentro entre el Gobierno y las refinadoras es que una importación subsidiada, sin los 15 centavos de ITC por litro, ayudaría a solucionar el problema. Shell, Esso y Petrobrás tienen en trámite la importación de gasoil por un volumen total conjunto de 200 millones de litros, presumiblemente para paliar el faltante. A sabiendas de esto, los Diputados plantearon reparos para avalar una ley que desgravaría esas operaciones, llevando agua al molino de aquéllas.

DYN



El autotransporte de carga busca gasoil barato por las rutas, pero no lo encuentra.
Según la Secretaría de Transporte, el esquema de las petroleras dejó amplias zonas descubiertas.

Mientras el jueves por la tarde la Cámara baja se conmovía con el debate de los cambios a la Ley de Quiebras, los diputados oficialistas de la Comisión de Transporte le pidieron a Del Punta (ahora bajo la órbita de Roberto Lavagna) algún papel que justificara su voto a favor de una medida con costo fiscal y con ventajas para aquellas empresas. Convencido de que con ello evitaría que tanto su nombre como el de los legisladores se opaquen por la sospecha de "operar" a favor de las grandes refinadoras, el secretario mandó copia de aquellas cartas que hicieron llegar a su despacho las empresas, a las que **Página/12** accedió. Finalmente, el proyecto para eximir de ITC a la importación obtuvo media sanción.

Pero aunque esa norma se convierta en ley, sólo podrán acceder al beneficio los transportistas que puedan pagar al contado (a lo sumo con cheque a quince días) y compren a granel. "El problema son los pobres camioneros que cargan en la ruta", se afligía ayer una fuente oficial. Los mismos que podrían encender la mecha de un nuevo paro, bloqueo de caminos incluido. Peor aún: el acuerdo con las petroleras sólo se sostiene con un dólar hasta 3,20 pesos, cotización que nada garantiza que no sea desbordada.

PRESION DE LAS ELECTRICAS PARA AUMENTAR TARIFAS

El último que apague la luz

Por Raúl Dellatorre

La Secretaría de Energía aprobó ayer formalmente las tarifas estacionales de invierno para el Mercado Eléctrico Mayorista, que en la práctica implica un aumento del 15 por ciento en el precio de la energía que pagan las distribuidoras. Este aumento sólo cubre la incidencia en el costo de generación del aumento de los combustibles (fuel oil). Es decir, que todo el excedente en el precio (que pagará el usuario final) irá a la caja de las petroleras, sin beneficio para las generadoras, transportistas o distribuidoras, que permanecen bajo el congelamiento de precios dispuesto por la Ley de Emergencia durante seis meses. Desde el sector eléctrico, se señala que dicha medida provocará inconvenientes a muy corto plazo, porque ya se están dejando de cubrir los costos financieros y de amortización de capital. "El congelamiento fue un error, y se va a pagar con cortes en el servicio o con una explosión de las tarifas en algún momento", sugirió un especialista que suelen consultar en Economía.

La devaluación sin un modelo de sustitución a la convertibilidad –que es mucho más que plantear cuál es el sistema para determinar el valor del dólar– convirtió al mercado energético en una suerte de ley de la selva, en la que incluso algunos ex poderosos hoy están del lado de los perdedores. Las petroleras fijan libremente el valor del combustible. En cambio, generadoras y distribuidoras eléctricas están bajo un régimen de regulación de tarifas. Según lo define el marco regulatorio, el sistema es simplemente "tomador" de precio del fuel oil, que lo traslada hacia adelante hasta recaer en la tarifa. Nadie parece haber previsto que la estabilidad no era eterna. Tampoco previeron este nivel de inflación los que a principios de este año dispusieron un congelamiento de tarifas por seis meses.

Aunque en condiciones no idénticas, las concesionarias se quejan de las crecientes dificultades para poder atender, además de los gastos de operación y mantenimiento, sus compromisos financieros y la amortización de sus inversiones. Algunas están fuertemente endeudadas en dólares, otras se proveían de insumos importados que difícilmente encuentre sustitución en piezas producidas localmente. "No es una fantasía pensar que en algún momento una distribuidora o generadora devuelva las llaves de la empresa y se retire del país; en definitiva, los bancos ya están dando el ejemplo de que ello es posible", señaló un experto en el sector. En la práctica, ese proceso estaría precedido de otro período de caída del servicio, con interrupciones del suministro en las que, por ahora, no hay funcionario que se anime a pensar. Según una fuente del sector público, "el congelamiento de tarifas fue una locura, porque para el salto que va a tener que pegar para recuperar un nivel retributivo después de seis meses, es probable que al Gobierno no le den las piernas".

San Luis sin corralito

La gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, promulgó ayer a través de un decreto la ley anticorralito que obliga a los bancos arraigados en la provincia a devolver los depósitos a sus ahorristas y que podría entrar en vigencia dentro de dos semanas. El gobierno puntano tiene que presentar la reglamentación del decreto donde se fijarán los procedimientos a seguir por ahorristas y bancos y también el plazo estimado de instancia negociadora, que podría ser de 30 días. El ministro de Economía provincial, Claudio Poggi, indicó que ese plazo máximo de negociación entre bancos y ahorristas "es el verdadero espíritu de la ley, es la instancia conciliatoria, a los efectos que ambas partes puedan acordar, negociar y formalizar los acuerdos de restitución" de los depósitos.

Todesca, el resistido

El ofrecimiento al ex viceministro de Economía Jorge Todesca de la presidencia del Banco Nación generó resistencias entre los popes del sector financiero y en una franja del justicialismo. Hasta diciembre pasado fue director del Banco Provincia, y de allí lo trajo Jorge Remes Lenicov para secundarlo en su gestión en el Palacio de Hacienda. Y aunque durante los cuatro meses en el cargo "hizo buena letra con los bancos" y fue quien puso la cara públicamente para defender cada paso, parece haber cosechado enemigos desde varios lados. Mientras desde el justicialismo prefieren tomar distancia del fracaso del primer turno duhaldista, desde el sector financiero preferirían ver al frente de la entidad pública a un hombre más afín a los suyos. Por ahora, Todesca pidió 20 días antes de hacerse cargo y se tomó unas envidiables vacaciones en el Caribe.

OPINION

Por Miguel Bonasso

El gesto de Alicia

Alicia Castro recuperó con un gesto la dignidad que perdieron hace muchos años las mayorías parlamentarias de este país, que no es precisamente el de las maravillas. Su "banderazo" –acción pura y estética pura– nos recordó también algo que sabíamos y habíamos olvidado: que un solo hecho puede ser más elocuente que mil palabras. Sobre todo cuando las palabras apenas son aire caliente disfrazado de antigua retórica para encubrir una alcahuetería colectiva: la verdad que quien presenta proyectos al Poder Legislativo ya no es el Poder Ejecutivo sino el Fondo Monetario Internacional y, detrás de él, la Casa Blanca.

La intrépida acción de Alicia –que seguramente traspasó nuestras fronteras– produjo las reacciones esperables: el presidente de la Cámara Eduardo Camaño quiso desaforarla por haberle dejado barras y estrellas sobre el pupitre; las Erinias oxigenadas de la rama femenina le gritaron "puta" y "torta" y hubo un Moisés ajeno a la Biblia (por su costumbre de golpear niños) que la llamó "zurdita de la calle Corrientes". No faltaron los portadores de micrófonos que le preguntaron si lo suyo no era un "gesto mediático" y hasta terció algún "progre" de pecho tibio que se espantó por el "exceso".

También brotó, generosa, la solidaridad de varios legisladores que impidieron su expulsión al proclamar que se irían con Alicia de la Cámara si ese verdadero desafuero llegaba a perpetrarse. Tampoco faltó, ni faltará en los días por venir, la cálida adhesión de ese 70 por ciento de los argentinos que, según las últimas encuestas, no quieren seguir lamiendo las botas de Gunga Din. Perdón, de Anoop Singh.

Copiando el método de quienes justificaron alguna vez la ley de obediencia debida amparados en el estado de necesidad de una presión insalvable, Humberto Roggero engoló su oratoria para insinuar el chantaje: o votaban lo ordenado o el Gobierno se caía. Y en un golpe bajo, de corte policial, sostuvo que el "banderazo" formaba parte de una película que estaba filmando Pino Solanas. Salvo que el director de *Sur* no registró la escena y su filmación anterior en las galerías forma parte de un gigantesco documental que comenzó hace rato.

La furia de quienes insisten en llamarse "peronistas" deriva no solo del banderazo, sino de la impecable recuperación de Eva Perón que la diputada Castro hizo en su discurso previo. Los justicialistas del tercer milenio no admiten que se les recuerde lo que pensaban los fundadores del Movimiento. Como aquel joven coronel que supo encender las iras del embajador Braden.

DyN



Alicia Castro le cambió la cara al oficialismo en lo que era una soporífera sesión.
El Gobierno reaccionó con bronca ante un gesto que lo puso al borde del ataque de nervios.

El oficialismo hizo cola para responderle a Castro

La irritación de los hombres del oficialismo por la aparición de la bandera norteamericana en el recinto de la Cámara de Diputados produjo un enojo que, ciertamente, no habían logrado generar el secretario del Departamento de Estado norteamericano, Collin Powell, ni la número dos del Fondo Monetario, Anne Krueger, ni el titular del Tesoro de los Estados Unidos, Paul O'Neill, con sus duras declaraciones en las que juzgaron de "corruptos" a los gobiernos argentinos, sugirieron que faltaba todavía más sufrimiento, o que se debía tocar fondo para obtener la ayuda del organismo de crédito multinacional. Eduardo Duhalde calificó de "escena de película" y "bochornoso" al gesto de la diputada Alicia Castro. La legisladora reivindicó su actitud porque, dijo, "permitió generar una discusión" inexistente.

No fue el debate sobre los temas de fondo el que se desarrolló en todas las apariciones mediáticas de los hombres del Presidente. Casi todos, incluido Duhalde, eligieron poner el acento en el dato simbólico de la bandera yanqui sobre el estrado desde el que Eduardo Camaño preside las sesiones de la Cámara baja.

El Presidente criticó a la legisladora de Frente para el Cambio, pero se cuidó de no irritar a otros diputados. Sabe que los necesita y lo reconoció. "Necesitamos acuerdos

> El primero en reprochar el gesto de la diputada opositora fue Eduardo Duhalde. Luego se sumaron Guelar, Amadeo y Atanasof. La respuesta de Alicia Castro.

parlamentarios que posibiliten sacar las leyes que nos exigen no sólo los organismos financieros internacionales sino también Europa, Canadá y Brasil", dijo sin detenerse a pensar si el listado de los que se alinean para reclamar condiciones al default argentino estaba completa o no. Se dejó llevar por el impulso que había sofrenado durante la semana y calificó como "injustificables" y "muy duras" a las declaraciones de Krueguer. Igualmente su mayor dureza la empleo para referirse al gesto de Castro, sobre el que dijo que "colma todo lo imaginable".

Luego de la aparición de Duhalde en Radio Diez, sus escuderos lo imitaron. "Gesto teatral", fue el calificativo empleado por el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, frente a las complacientes cámaras televisivas en una conferencia de prensa realizada en la Casa Rosada. Contrastó la actitud de Castro con el del resto de los legisladores: "Afortunadamente fue una excepción frente a la madurez del resto de los legisladores", concluyó.

"Es una forma lamentable de hacer política", fue el calificativo más suave empleado por el vocero presidencial Eduardo Amadeo, que aprovechó para exhumar algunos de sus fantasmas políticos del pasado, al comparar el gesto de la titular del gremio de los aeronavegantes con algunos de los legisladores del Grupo de los 8. Se acordó de Carlos "Chacho" Alvarez para asimilar al hecho de ayer con las denuncias del ex líder del Frepaso. Para el ex funcionario de Carlos Menem y hoy vocero de Duhalde, el punto en común es el "show político". Castro no se quedó callada y recordó la polémica televisiva en la que falleció el histórico dirigente de los democristianos, Carlos Auyero. Lo hizo para decir que quien califica su conducta "como una canallada", era el autor de otra: la de endilgarle al Frepaso la responsabilidad por la muerte de Teresa Rodríguez en Neuquén.

"Payasesca", fue el diligente calificativo empleado por el embajador argentino en los Estados Unidos, Diego Guelar. El hombre que presentó sus cartas credenciales a George W Bush con un bastón en una mano y un torito de peluche en la otra, agregó que "esta gran Nación no merece este gesto payasesco". Todos hacen leña de la bandera a la que le faltó piolín.

EL PAPELON

Cuando

Por Felipe Yapur

El bloque de senadores del PJ es un hervidero. No sólo se está conformando un sub bloque, paso previo a la fractura, también surgieron fuertes críticas entre los legisladores que acompañaron la escandalosa media sanción a la derogación de la Ley 20.840 o de Subversión Económica. Este sector lanzó dardos hacia la conducción de la bancada a cargo de José Luis Gioja, pero sobre todo al presidente Eduardo Duhalde, a quien le achacan falta de liderazgo y, sobre todo, un plan de gobierno.

La polémica sesión del jueves a la madrugada está haciendo sentir los costos políticos de haber abandonado el proyecto oficial –por falta de votos– para apoyar la derogación que promovían los representantes de dos partidos procesistas. Durante la inusual reunión de bloque de ayer, Gioja escuchó fuertes reproches a su decisión de votar un proyecto que era desconocido para la totalidad del grupo. Pero también las hubo para Duhalde, y fueron las más duras.

Muchos de los senadores que participaron de la reunión se sorprendieron por la virulencia de los dichos de Oscar Lamberto. Colorado de la bronca, el reutemista no sólo contó que había decidido renunciar a la banca –desistió después por presión de Carlos Reutemann– sino que advirtió que "nunca más votaré una ley de estas características que perjudican a la gente". A renglón seguido, el santafesino señaló al Gobierno como el principal responsable de lo ocurrido el jueves a la madrugada. "Cómo es posible que el gabinete se haya ido a dormir cuando nosotros estábamos debatiendo una ley que es clave para ellos. Al menos alguien del gabinete debería haber estado en el Senado. Es algo elemental, si hasta el gobierno de (Fernando) De la Rúa lo hacía", dijo con la voz ronca, los ojos llenos de lágrimas y clavándole la mirada a la duhaldista Mabel Müller.

La bronca de muchos de los presentes se incrementó con los despachos de las agencias de noticias que vomitaban declaraciones de diputados justicialistas en contra de lo resuelto en la Cámara alta. Las sospechas de sobornos que daban cuentas las declaraciones tanto de Jorge Obeid, José María Díaz Bancalari y de Ricardo Falú, elevaron la temperatura en la reunión de bloque. Tanto que Lamberto junto a Carlos Verna y Ramón Puerta anunciaron que "la Ley de Quiebras no se debatirá hasta tanto veamos qué hacen los diputados con la de Subversión Económica".

El anuncio de este trío no sólo

CARLOS GUSTAVO CORTIÑAS

11 de mayo 1952 - 2002

Detenido-Desaparecido 15 de abril de 1977

Gustavo:

Hoy caminé tus calles
de angustia y dolor
hoy caminé tus calles
de esperanza y amor.

Recuerdo... vos tenías
sólo veinte años.
Tu mirada clara
tu mano extendida
hacia aquel hermano
que nada tenía.

Hoy caminé tus calles
pisando ese barro
que muchos pisaron.

Vi esos rostros nuevos,
nuevos para mí
que tan caros eran a tu sentir.

Recordé tus gestos
de buen compañero
que siente en su pueblo
ese gran lamento,
la falta de todo
menos del amor.

Hoy te vi Gustavo
íntegro y solidario
te soñé a mi lado
dándote la mano
tu mirada pura, tu sonrisa plena...
Mamá



Escrito la noche que retiraron los símbolos de la capilla Cristo Obrero (Villa 31 - Retiro)
Cumplías 29 años
Hoy cumplís 50...

Hoy vemos más claro, lo necesario que eran vos y los 30.000 hijos/as. Con vuestro ejemplo seguimos luchando a pesar de todo, contra la pobreza y por la justicia.

Los que te recordamos y queremos.

DE LA LEY DE SUBVERSION DIVIDE AL BLOQUE DEL PJ

todos juegan al Gran Bonete

echó por tierra la intención de Gioja de darle tratamiento a la norma durante la semana que viene, sino que también fue un mensaje directo a Duhalde, quien ayer en un intento por bajar los decibeles les agradeció el esfuerzo a los senadores pero inmediatamente dijo que había que corregir la norma votada "para que no se deje lugar a ningún tipo de impunidad".

A la queja de Lamberto se sumó la de la mendocina María Perceval, quien sollozando señaló que no podía creer lo que había sucedido y anunció que se tomará unos días para decidir qué hará. No dio más pistas. Otro que pegó el grito en el cielo fue Antonio Cafiero, pero a diferencia de los demás, al veterano peronista lo que más le molestó es haber aparecido en los medios por el resultado de la votación: "Hay que enviar notas a los diarios, nos tratan como a delincuentes". Su exposición sólo arrancó algunas sonrisas.

Parecía que todo iba a quedar allí. Pero Gioja decidió pedirle explicaciones a Cristina Kirchner, quien había calificado de bochornosa la sesión. "No te voy a dar explicaciones ni a vos ni a nadie. En todo caso pedíselas a Díaz Bancalari o a Obeid que hablan de la Banelco –le replicó con vehemencia la santacruceña–. Además, te recuerdo que es lo mismo que les había dicho en la reunión de bloque anterior", señaló. Müller la interrumpió: "No, eso

> **Condición:** *Lamberto, Verna y Puerta anunciaron que "la Ley de Quiebras no se debatirá hasta tanto veamos qué hacen los diputados con la de Subversión Económica".*

fue en la otra reunión", pero no pudo continuar, Kirchner la cortó en seco: "Con vos, no hablo" y continuó diciendo que "yo no me hago cargo de la torpeza de ustedes. Creía que tenían una estrategiaparlamentaria, podían desde hacer caer la sesión hasta pasar a un cuarto intermedio. Pero prefirieron votar ese adefesio".

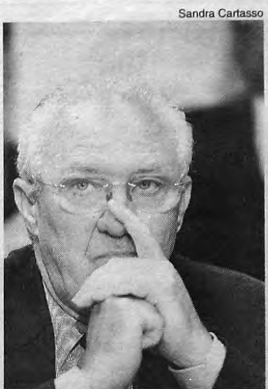
A pesar de todo, Gioja sigue considerando que lo realizado "es lo mejor que se podía hacer". Insiste con el reconocimiento de Duhalde y junto a otros miembros de la mesa de conducción comenzaron a llamar a los gobernadores para que apoyen lo realizado el jueves. Uno de los primeros fue el salteño Juan Carlos Romero, quien destacó que la derogación integraba uno de los 14 puntos que habían firmado los gobernadores con Duhalde dos semanas.

Si las críticas fueron una consecuencia de la sesión del jueves, la irrupción de un sub bloque es tal vez la más importante. No es la primera vez que ocurre, ya en la gestión anterior la bancada oficialista llegó a tener cuatro. Si bien la posibilidad de conformar esta alternativa a la conducción del bloque oficialista, la derogación de la 20.840 fue el detonante.

La principal característica del nuevo grupo es, a todas luces, su heterogeneidad. A este grupo confluyen senadores como Jorge Yoma, los santacruceños Kirchner y Nicolás Fernández, los entrerrianos Jorge Busti y Graciela Bar. Pero también estarán dos de aquellos que acataron la orden de votar la derogación como la santafesina Roxana Latorre y la tucumana Malvina Seguí. Ambas le anunciaron a Gioja que no volverían mientras él siga al frente de la bancada. El sanjuanino cree que luego de una larga charla "las senadoras reconsiderarán su posición".

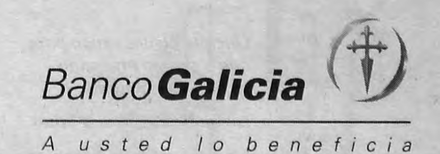
Por ahora, el sub bloque seguirá siendo eso y no competirá por la dirección de la bancada. "Sólo queremos definir una estrategia parlamentaria que, si es posible, sirva para salvaguardar el partido."

Sandra Cartasso



Oscar Lamberto explotó ayer.
Lloró frente a sus pares.





PARO

La Unión Tranviarios Automotor, que nuclea a los choferes de colectivos, realizó un paro de actividades de tres horas en los servicios de larga distancia, en protesta por "el incumplimiento del pago de salarios" a los trabajadores de esa actividad. La medida de fuerza que involucró a unos 7000 choferes que se desempeñan en casi un centenar de empresas que cumplen servicio en ese sector del transporte paralizó entre las 18 y hasta las 21 la entrada y la salida de los micros de larga distancia en la terminal porteña de Retiro. El titular de la UTA, Juan Manuel Palacios, dijo que "por ahora, el paro es parcial, pero en los próximos días lo vamos a profundizar hasta llegar al paro total si los empresarios no satisfacen nuestros reclamos".

Asambleas en marcha

Los vecinos de Córdoba y Anchorena realizan un festival en la plaza ubicada en esa intersección, con entrada libre y gratuita. Habrá teatro (a las 15), asamblea (a las 16), baile y choriceada (a las 20), circo, cantos africanos y jazz. La asamblea de Palermo Viejo, por su parte, organiza una caminata histórico-cultural por el barrio a las 16, en la esquina de Humboldt y Costa Rica. Los dos encuentros se suspenden si llueve.

La CTA, con Camaño

El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, ratificó el paro nacional convocado para el próximo 29 de mayo en rechazo a la política económica tras el encuentro que mantuvo con la ministra de Trabajo, Graciela Camaño. "Ratificamos el paro porque la situación es mucho más grave que con Menem y De la Rúa", dijo el dirigente al término de la reunión. Acompañando por otros integrantes de la CTA, los sindicalistas reiteraron ante Camaño la propuesta del Frenapo por un Seguro de Empleo y Formación de 380 pesos para cada jefe de familia desocupado, una asignación por hijo de 60 pesos y otra para los mayores de 60 años sin cobertura de ningún tipo.

Por primera vez, Duhalde mencionó la convocatoria a un plebiscito

Fiel a su costumbre, el Presidente habló sobre todo. Defendió la idea de reformar la Constitución, aunque asumió que aún no es el tiempo. Qué dijo de Moyano, del FMI, de los senadores del PJ.

Como si con la crisis económica y social no alcanzara, Eduardo Duhalde salió ayer a instalar un tema institucional en la agenda pública. Por primera vez, el Presidente defendió la idea de convocar a un plebiscito y una reforma constitucional que permita elegir todos los cargos en el 2003, aunque admitió que "aún no es el momento". Además, el Presidente pasó en limpio una serie de temas: criticó el paro convocado por Hugo Moyano, dijo que el acuerdo con el FMI estaría listo dentro de 30 o 45 días y, en un nuevo giro de su estrategia, felicitó a los senadores peronistas que votaron la derogación de la Ley de Subversión Económica.

"Una vez que estemos en aguas calmas, la Argentina tiene que ir hacia una nueva institucionalidad en la que la gente elija si quiere seguir viviendo en un sistema presidencial o parlamentario. Creo que el año que viene habría que elegir todos los cargos electivos porque debemos fundar una segunda república, pero eso no puede hacerse sin reforma constitucional", sostuvo Duhalde en declaraciones a Radio Continental y Radio 10. Sin embargo, se preocupó por aclarar que "el momento se irá dando una vez que salgamos de estos problemas". No fue la única definición del Presidente, que se refirió también a otras cuestiones:

◆ **Paros:** "Los dirigentes gremiales están en todo su derecho de convocar medidas de fuerza, lo que no parece que la gente esté con ganas. A pesar de las tremendas dificultades que tenemos, la conflictividad social ha bajado porque la gente sabe que la solución no viene ni por cortar rutas ni por hacer paros". Así respondió a las huelgas convocadas por la CGT de Moyano para el martes que viene y la CTA para el 29 de mayo.

◆ **Situación:** "Mi situación es extremadamente compleja. Cuando la situación es difícil, quien está gobernando tiene que tratar, si no puede mejorarla, de no empeorarla. Tienen razón quienes me critican por las marchas y contramarchas. Pero tengo que tomar decisiones y a veces las opciones en que me ponen son todas malas. Uno toma la decisión sabiendo en definitiva que quizás no pueda mantenerlas mucho tiempo".

◆ **FMI:** "Hay expresiones que muchas veces molestan, son inoportunas, en un ambiente tan sensible como el bancario y financiero, y no vienen bien para nada. Hay que soportar, aguantar muchas cosas, no solamente internas, también externas".

◆ **Plan Bonex:** "Se demora porque se busca apoyo. Estamos trabajando en eso. La idea es que los bancos aporten una parte de la garantía para que sea clara y visible y permita que los bonos tengan más valor".

◆ **Senadores:** "Los llamé para agradecerles el esfuerzo que hicieron para que no se cayera una ley porque si no no puede ser tratada en todo el año. Veo cómo son injustamente tratados por haber hecho un esfuerzo patriótico de mantener la ley. Al andar nos dimos cuenta de que la derogación implicaría un problema de impunidad para gente que está siendo procesada por ese tema. Se resolvió modificarla. Era uno de los puntos en el que estábamos todos de acuerdo. Los senadores llevan adelante ese proceso de modificación y se dan cuenta a las tres de la mañana que perdían la votación. Se caía la ley. Entonces optan por el mal menor que es darle media sanción a un proyecto que no era el de ellos, pero que posibilita que se siga analizando la ley en Diputados para hacer la modificación".

◆ **Camino:** "Argentina es el único país que no paga sus compromisos internacionales y el mundo nos está exigiendo actitudes serias. Nos reunimos con los gobernadores y los líderes parlamentarios para firmar 14 puntos. Uno de ellos es trabajar para la reinserción de la Argentina en el mundo. Para gobernar se necesitan acuerdos parlamentarios que posibiliten sacar las leyes que son exigidas, no sólo por organismos internacionales sino también por los países europeos y hasta Brasil. Es razonable (el plazo de 30 o 45 días que calculó el ministro de Economía, Roberto Lavagna, para que esté listo el acuerdo con el FMI)".

◆ **Soledad:** "En esta instancia me he sentido apoyado por la alianza que me ha elegido, pero por supuesto que ante medidas difíciles, uno se va quedando un poco más solo".

Sandra Cartasso



Eduardo Duhalde tuvo ayer al menos una buena noticia: Córdoba firmó el acuerdo bilateral.
Es una de las exigencias del Fondo. Según el Presidente, el acuerdo con el FMI estará firmado en junio.

DE LA SOTA FIRMO EL CONVENIO CON EL GOBIERNO

Se sumó una provincia grande

Por Martín Piqué

El Gobierno logró ayer lo que buscó durante tanto tiempo. Consiguió que el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, firmara el acuerdo por medio del cual se compromete a reducir en un 60 por ciento el déficit provincial de este año. Se trata de la primera provincia "grande" que suscribe el pacto bilateral con la Nación, y en el Ejecutivo lo vivieron como un triunfo. "Es muy importante porque se convierte en un cierre ideal de la semana, luego de la anulación del CER y la media sanción de las leyes", dijo a *Página/12* un ministro que estuvo con De la Sota.

El rostro de Duhalde, llamativamente serio, contrastaba con el logro que había alcanzado su Gobierno. Sentado a su derecha, De la Sota anunciaba que firmaría el acta intención que ya habían suscripto sus pares de Misiones, Chubut, Santiago del Estero y Salta. "La provincia de Córdoba viene a suscribir hoy su compromiso de reducción del déficit", dijo. Y luego ensalzó su gestión en Córdoba con un tono propio de un discurso de campaña. "En Córdoba, señor Presidente, hemos podido hacer la reforma política", recalcó. Y luego destacó que de 133 legisladores en dos Cámaras ahora existe una Legislatura "unicameral de tan solo 70".

De la Sota hizo su discurso tras firmar el acuerdo en un acto oficial, a la noche, en el salón sur de la Casa Rosada. Estaba acompañado por su ministro de Finanzas, Juan Schiaretti, y los diputados Humberto Roggero, Carlos Alesandri y Eduardo Di Cola. Junto a Duhalde estaban los ministros de Economía e Interior, Roberto Lavagna y Jorge Matzkin, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el vocero Eduardo Amadeo. Todos escucharon en silencio cuando De la Sota insistió con un término que le gusta mucho a los gobernadores: la "transición". "Estos son tiempos de transición y cambio", subrayó mientras Duhalde seguía con su gesto adusto. Aunque el acuerdo se oficializó en un acto público a las 8 y media de la noche, Duhalde y De la Sota analizaron los detalles una hora antes, en una reunión reservada que tuvo lugar en el despacho del Presidente. En ese encuentro, del que participaron Atanasof, Lavagna y Matzkin, Amadeo y Schiaretti, el gobernador explicó "el esfuerzo que implica para su distrito" reducir el déficit que pide el FMI:

–Yo sé que si Córdoba firma, va a producir un efecto de arrastre sobre las demás provincias –pronosticó De la Sota en esa reunión, donde se habló largamente de la situación de los bancos (ver página 3).

El Presidente le agradeció el gesto, luego lo repetiría en público llamándolo "querido amigo". En el Ejecutivo concordaron con el análisis del cordobés. Uno de ellos confirmó a **Página/12** que, para la semana próxima, descuentan con que otro peso pesado, el gobernador de Santa Fe Carlos Reutemann, suscribirá el pacto bilateral que ayer firmó De la Sota. Y para el final de semana esperan un avance con Felipe Solá, aunque allí el resultado todavía es incierto. "La última va a ser Buenos Aires", decían ayer en Interior. De la Sota, en tanto, tendrá una difícil tarea por delante. Según el acta intención, deberá reducir "el gasto primario y el déficit financiero" de su provincia en un 60 por ciento.



MARIO GINZBERG
IRENE BRUSCHTEIN
Desaparecidos el 11-5-77

Otro hubiera sido el país si ustedes, junto con los 30 mil, estuvieran presentes.

Que sus sueños sirvan para que el pueblo argentino recobre su dignidad.

Los que los queremos tanto.

No olvidamos, no perdonamos y exigimos la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

CAMBIO DE GABINETE EN EL GOBIERNO DE LA CIUDAD

Escoba nueva, Ibarre bien

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra busca relanzar su gestión. Las variantes en su equipo buscan reducir estructuras y también consolidar su base política. Los nuevos funcionarios, su relación con el Frepaso y la UCR.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, decidió realizar algunas modificaciones en su gabinete y –como en oportunidades anteriores– combinó cuestiones políticas y de gestión a la hora de definir los nombres de los colaboradores de los que se va a desprender y los que vendrán a reemplazarlos. El principal cambio es la eliminación, por un lado, de las secretarías de Planeamiento Urbano y Justicia y Seguridad, y la creación, por otro, de la Secretaría de Gobierno y Control Comunal, que estará en manos de la radical Silvana Giudice y centralizará todas las tareas de fiscalización hasta ahora repartidas en distintas áreas de la administración de la ciudad. Ibarra apuesta así a mejorar su gestión –quizá la única tabla de salvación que tiene para aferrarse para conseguir su reelección– y, de paso, consolida sus vínculos con los sectores del radicalismo con los que puede llegar a armar algo para las próximas elecciones.

Adrián Pérez



Aníbal Ibarra apunta a ganar eficiencia y, de paso, buscar la reelección como Jefe de la Ciudad.
Sus nuevos funcionarios prestarán juramento entre el lunes y martes de la semana que viene.

Los nuevos secretarios porteños "jurarán posiblemente entre el lunes o el martes próximo porque todavía tengo que firmar los decretos", explicó Ibarra a **Página/12**. Giudice no será la única: en el mismo acto asumirá el frepasista Eduardo Epstein como nuevo secretario de Medio Ambiente y Desarrollo Urbano, área en la que a partir de ese momento recaerán parte de las funciones de las que se venía ocupando Planeamiento Urbano.

El nombre de Epstein ya se había mencionado en algún momento para ocupar ese cargo porque conoce la temática de Medio Ambiente. "Viene del ETOSS (Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios) y de la cuenca Matanza-Riachuelo", precisó Ibarra.

La jura de los nuevos funcionarios marcará la salida de los actuales secretarios de Medio Ambiente, Eduardo Ricciutti, y de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil. Las situaciones de uno y otro y su futuro son diferentes.

Ricciutti ya venía hablando con Ibarra sobre la posibilidad de dejar el cargo por razones personales y el jefe de Gobierno no tiene aún resuelto si nombrarlo al frente de la Corporación Puerto Madero o en Autopistas Urbanas SA. El alejamiento de García Espil, en cambio, se había convertido desde hace unos meses en una mera cuestión de tiempo. "Tener una secretaría que haga planes urbanos en el actual contexto no es acorde con la realidad", destacó Ibarra.

A partir de la salida de García Espil, además, ya no quedarán más delarruistas sentados a la mesa del gabinete de Ibarra. Giudice –quien viene desempeñándose como subsecretaria de Medio Ambiente– estuvo alguna vez en ese sector del radicalismo porteño, aunque actualmente podría decirse que no está identificada con ninguna línea partidaria en particular. "Es una excelente funcionaria; conoce la función pública y es eficaz", la alabó Ibarra. La designación de Margarita Charriere –una dirigente cercana a la secretaria de Promoción Social, Gabriela González Gass– como segunda de Epstein constituye otro guiño a los sectores de la UCR que vienen acompañando la gestión ibarrista.

Ibarra busca optimizar su administración porque sabe que la gestión es en estos momentos la mejor plataforma de cualquier deseo electoral. Desde la nueva secretaría que le tocará asumir, Giudice monopolizará con ese objetivo todo el poder de control que hasta ahora está repartido en las áreas de Desarrollo Económico, Medio Ambiente y Planeamiento Urbano.

El desguace de la estructura de la Secretaría de Justicia y Seguridad –vacante desde la renuncia del radical Facundo Suárez Lastra– se cobrará la cabeza del también radical Agustín Zbar, cuya actuación en la Subsecretaría de Justicia fue cuestionada en el caso de las hamburguesas contaminadas de McDonald's. Esa área se convertirá en una Dirección dentro de Legal y Técnica y Zbar podría terminar como representante de la ciudad en el ente que maneja el puerto de Buenos Aires. El subsecretario de Seguridad, Enrique Carelli, seguirá en su cargo.

Alfonsín dixit

El ex presidente Raúl Alfonsín aseguró ayer que, "si hiciéramos elecciones en este momento, lo más probable es que llegara con fuerza el extremismo, que es la peste de la política. Eso sería un error. Sería un verdadero desastre: en las condiciones en que está nuestro pueblo, ¿quién gobierna durante los 90 días de campaña, con qué fuerza?", dijo el líder radical, que también manifestó su oposición "a la renovación de todos los mandatos". En declaraciones a Radio del Plata y el canal de cable CVN, Alfonsín se autodefinió como "progresista". "Si existiese la posibilidad de un nuevo espacio de centroizquierda yo me tiro de cabeza, aunque no haya agua", prometió. Sin embargo, sostuvo que no cree que Carrió pueda ser presidenta de la Nación porque "la vence su emotividad". El senador insistió con que es "muy difícil el apoyo del FMI con este gobierno de ultraderecha de Estados Unidos: a lo sumo nos darán para poder seguir pagando lo que les debemos, pero nada más". Y finalmente, cuando lo consultaron por algunas medidas de su gestión, respondió: "Me arrepiento mucho de no haber ido a Viedma a instalar la Capital, porque eso hubiera cambiado la Patagonia y el país. Pero no me arrepiento del Plan Austral ni de haberme peleado con el FMI".

Subsidios a desocupados

Los jefes de hogar desocupados que viven en la ciudad de Buenos Aires podrán inscribirse durante el fin de semana en las escuelas. Los requisitos para acceder al subsidio de 150 pesos son ser sostén de familia, mayor de 18 años, residir en la Capital desde hace por lo menos un año, tener a cargo hijos menores o discapacitados sin otro beneficio. Las jefas de hogar embarazadas y los tutores jefes/as de hogar acreditados por fallo judicial también pueden anotarse. Los lugares de inscripción funcionarán de 9 a 16 en: Bartolomé Mitre 970; Comedor El Arca de Noé, calle 12 Manzana 27, en Villa 31 (Retiro); Anchorena 855; Humberto 1° 2260; Río Cuarto 1993; Lamadrid 676; Cátulo Castillo 2750; Boedo 657; Apolinario Figueroa 661; Asamblea 153; Santa Fe 5039; Ruiz Huidobro 3853; Varela 1040; Artigas 690; Homero 1157; Federico Lacroze 3839; Triunvirato 4857; Cabezón 3446; Beiró 4548, Cuzco 116; Chilavert 1935; Carhué 2970; Escuela Lola Mora, Soldado de la Frontera 5140. Los interesados deben llevar DNI, fotocopia de constancia del CUIL, libreta de matrimonio o nombre y DNI del conviviente, partida de nacimiento o certificado de nacimiento de sus hijos, copia del certificado de discapacidad (si correspondiera), acreditación de embarazo, certificado de vacunación y de escolaridad de los hijos y domicilio actualizado en la Capital Federal.

Claudia Bello está muy cerca del juicio oral

La Cámara Federal confirmó ayer el procesamiento de Claudia Bello, por las irregularidades en la campaña de difusión contra el "efecto 2000" (Y2K), que supuestamente afectaría al sistema informático durante el cambio de milenio. La ex secretaria de la Función Pública durante el último gobierno de Carlos Menem fue embargada por dos millones de dólares, acusada de contratar sin licitación a la empresa encargada de la campaña y de gastar 2 millones de dólares más del valor real del servicio. Con este fallo, Bello quedó a un paso del juicio oral.

A fines de octubre de 1999, Claudia Bello adjudicó, en forma directa y sin precios testigo, un contrato de casi 6 millones de dólares a la empresa Lautrec Publicidad para organizar una campaña de prevención contra el efecto "Y2K", que consistía en la confección de 300 cajas de cartón y 2 millones de folletos con recomendaciones para evitar sus consecuencias negativas en las computadoras. Pero las "cajitas de Claudia", como se las conocía en algunos organismos estatales, también llevaban un video, una foto del presidente Carlos Menem, un folleto a todo color con el rostro de Bello, dos publicaciones de 140 páginas y un afiche de 50 por 70 en papel ilustración que decía "Argentina 2000 preparada".

La Cámara Federal confirmó el procesamiento de la ex secretaria de la Función Pública.

El caso, denunciado en enero de 2000 por **Página/12**, llegó a la Justicia en febrero, cuando la Oficina Anticorrupción denunció a Bello y a otros funcionarios involucrados (Héctor Burotto, Víctor Cantero y Angela Riggon) en los tribunales federales. El 15 de junio del año pasado, la jueza María Servini de Cubría, a pedido del fiscal Carlos Stornelli, procesó a Bello por fraude al Estado e incumplimiento de los deberes de funcionario público y trabó un embargo de 4 millones de dólares contra sus bienes. La resolución decía que la funcionaria "manipuló una intencionada contratación directa con una empresa predeterminada y por un precio previamente estipulado que, en definitiva, perjudicó al Estado nacional por lo abusivo del mismo". El documento también afirmaba que la campaña "fue prevista desde un principio por su propia impulsora, para sortear los organismos de control". En ese momento, Bello declaró que la adjudicación directa se debió a la necesidad de difundir las previsiones en forma inmediata, teniendo en cuenta la cercanía de la llegada del fin del milenio. También argumentó que no pidió precios testigo porque el material que se iba a producir era novedoso y heterogéneo.

Ayer, la Cámara Federal confirmó el procesamiento, pero cambió la calificación del caso, bajo los cargos de incumplimiento de los deberes de funcionario público y de negociaciones incompatibles con el cargo que desempeñó. Tras la apelación de la defensa, la Justicia limitó el alcance del sumario a dos contrataciones directas, dejando sin efecto la acusación de fraude al Estado y estableciendo un embargo de 2 millones de dólares. Los camaristas rebatieron los argumentos de Bello y afirmaron que no hubo razón de urgencia para no pedir los precios testigo, porque se trataba de un tema "netamente programables" que "carecían de toda vinculación con circunstancias imprevistas". Con respecto al cargo de fraude, decidieron pedir una peritación contable.

Cheques: ***En el fallo se menciona que Lautrec emitió cheques por más de un millón de dólares con facturas "truchas" por servicios supuestamente inexistentes.***

En el fallo se menciona que Lautrec emitió cheques por más de un millón de dólares con facturas "truchas" por servicios supuestamente inexistentes y se sospecha que de ahí provendrían los fondos del supuesto "retorno". El documento también llama la atención sobre el hecho de que la empresa Lautrec Publicidad subcontrató al correo High Comm Sociedad Anónima, que poco antes había repartido propaganda electoral en la campaña política de Claudia Bello.

Con esta decisión la ex funcionaria quedó a un paso del juicio oral.

La sala II del tribunal destacó que "la preponderante actuación que tuvo Bello permite sostener el claro interés manifestado para que los trabajos contratados fueran llevados a cabo por Lautrec Publicidad". Según los camaristas Martín Irurzun y Horacio Cattani, la suma de todas las contrataciones realizadas por Bello y sus colaboradores ascendía a casi 7 millones de pesos, en tanto que las estimaciones de la Sindicatura Generalde la Nación marcaron un monto de 5 millones como el precio adecuado. El fallo también confirmó los procesamientos de los ex funcionarios Riggon, Cantero, y Burotto (con embargos de un millón y medio para cada uno) y de Alejandro Val y Roberto Márquez, quienes también aparecen como partícipes del delito investigado.

LA DEROGACION DE LA LEY DE SUBVERSION ECONOMICA

Para que Rohm no quede libre

El procurador general Nicolás Becerra instruyó a los fiscales para que la Justicia tenga en cuenta que hay otros delitos, además del de subversión económica, para continuar la causa contra los banqueros.

Por Adriana Meyer

La derogación de la Ley de Subversión Económica no deberá producir la liberación automática del banquero Carlos Rohm. Así piensan los fiscales de la causa que llevó tras las rejas al vicepresidente del Banco General de Negocios (BGN). Por indicación de su jefe, el procurador general Nicolás Becerra, Patricio Evers y Luis Comparatore emitieron ayer un dictamen en el que le recordaron a la jueza María Servini de Cubría que Rohm fue procesado no sólo por ese delito sino por haber violado la ley en el marco de una asociación ilícita, y concluyeron que la inminente eliminación de la tan mentada norma "no acarreará el fin de la investigación". Consultado por *Página/12*, Evers opinó que "si se cae esa ley hay otras que sirven, es sólo cuestión de buscarle la vuelta".

Becerra instruyó a todos los fiscales que intervengan en causas encuadradas en la ley 20.840 para que formulen las aclaraciones necesarias en cada caso y así evitar que esas investigaciones se vean afectadas con la derogación de la norma, a punto de concretarse en el Parlamento. La causa iniciada por las diputadas del ARI Marcela Rodríguez y Graciela Ocaña está caratulada "De la Rúa, Fernando y otros s/subversión económica". Pero en el dictamen de la fiscalía que impulsó la acción penal, Evers y Comparatore señalaron que los hechos denunciados "podrían" enmarcarse en esa ley, "sin perjuicio de otros delitos que pudieren surgir con el avance de la investigación". Es decir que no efectuaron un encuadramiento legal de los hechos a investigar. Por lo tanto, sin la Ley de Subversión Económica el caso puede ser caratulado nuevamente bajo otras figuras penales. Además, los fiscales designados como coadyuvantes, Alejandra Perroud y Luciano González Valle, ampliaron la acusación para que el juzgado profundice la pesquisa sobre la legitimidad del origen de los fondos manejados por el BGN para evaluar la posible comisión de los delitos de blanqueo de capitales o evasión tributaria.

Tras indagarlos en varias oportunidades, la jueza Servini de Cubría procesó con prisión preventiva a Carlos Rohm al considerarlo "jefe u organizador de una asociación ilícita, en concurso real con el delito de subversión económica en perjuicio de la economía nacional". Asimismo procesó a los imputados Rufino Basavilbaso de Alvear y Adrián Couce como partícipes necesarios de esa banda.

"La casi indefectible derogación de la Ley de Subversión Económica por parte del Congreso Nacional no acarreará 'per se' el fin de la importante investigación realizada en este sumario ni dejará un vacío de impunidad en la legislación penal nacional", concluyeron Evers y Comparatore. Si bien es cierto que ante un cambio legislativo posterior a la comisión del delito siempre se aplica al acusado la ley "más benigna", en este caso carece de importancia que esto ocurra porque no cambia la situación de Rohm en cuanto a su libertad. Esto es así porque lo que determinó su encarcelamiento no fue la Ley de Subversión Económica sino haber sido considerado jefe de una "organización criminal de índole mafiosa", como la definieron los fiscales.

"Lejos de nosotros está hacerle el juego a una presión norteamericana para modificar nuestra legislación, pero hay dos hechos objetivos: la ley es ambigua e inconstitucional y además no es el instrumento que permite encarcelar a banqueros, como dicen", opinó ante **Página/12** una alta fuente de la Cámara Federal, que debe decidir en los próximos días la situación procesal de Rohm. "La norma es pésima porque no especifica cuál es la conducta delictiva que castiga y por eso fue poco utilizada hasta que ahora se puso de moda en algunos juzgados que eligieron ese camino más expeditivo y rimbombante que ponerse a investigar en serio la defraudación o la estafa que subyace en la mayoría de estos casos. Pero también es ridícula la urgencia por derogarla", completó el funcionario tratando de quedar a mitad camino entre el análisis jurídico y el político. Algo difícil de lograr en los politizados despachos de Comodoro Py.

DyN



El banquero Carlos Rohm está detenido desde enero por maniobras fraudulentas con el BGN.
Su hermano José "Puchi" Rohm está prófugo por la misma causa.

Oyarbide con el corralito

La Cámara Federal determinó que todas las causas referidas a las violaciones cometidas por los bancos en relación al denominado "corralito" sean investigadas en el juzgado federal 5, a cargo de Norberto Oyarbide. A principios de 2002, ese magistrado ordenó una serie de medidas relevantes y generó roces con la jueza María Servini de Cubría que lleva adelante el proceso contra el Banco General de Negocios (BGN). Tras anunciar que había ampliado la pesquisa a otras importantes entidades bancarias, la magistrada le pidió a Oyarbide su expediente. El juez en principio se había negado a desprenderse del caso. De todos modos, los camaristas dejaron en manos de Servini el expediente del BGN.

Lopérfido ante el juez

Darío Lopérfido, ex secretario de Medios de Comunicación de la administración de Fernando de la Rúa, declaró ayer ante la Justicia como imputado en supuestas irregularidades en la televisación de los partidos de la Selección de fútbol argentina. El juez federal Jorge Urso le tomó declaración indagatoria a quien fuera el vocero de De la Rúa en una causa que inició el ex diputado justicialista y ahora interventor en la Aduana Mario Das Neves, a raíz de que el estatal Canal 7 (ex Argentina Televisora Color-ATC) no transmitía los partidos de la Selección. Lopérfido, integrante del llamado "Grupo sushi", mantuvo un muy bajo perfil desde la caída aliancista el 20 de diciembre, y hasta estuvo por España en búsqueda de trabajo. Recién ayer por la mañana reapareció en forma pública en los tribunales de Retiro.

Declaración de Michelini

El senador uruguayo Rafael Michelini declaró ayer en la causa en la que se investiga el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos. Acompañado por su abogada Raquel Gass y el querellante Alberto Pedroncini, Michelini narró la investigación privada que realizó y que concluyó con el encuentro de Simón Riquelo, el hijo de la ex detenida uruguaya Sara Méndez. Explicó que a principios de 2001 supo por una fuente periodística que el chico, secuestrado el 13 de julio de 1976, fue abandonado en la vereda del Sanatorio Norte, en el barrio de Belgrano, y que podría haber sido trasladado a una seccional cercana al lugar. Así llegó a la familia que había criado a Simón y que lo había adoptado legalmente. "Le vengo a pedir un favor humanitario, que me diga si sabe algo de este tema", le dijo Michelini cuando encontró al padre adoptivo de Simón, quien luego le contó la verdad al joven y éste acepto realizarse los análisis de sangre.

El video

La esposa del ex ministro de Economía Domingo Cavallo presentó ante la Justicia un video que muestra al ex intendente de Moreno, Mariano West, encabezando una manifestación el 20 de diciembre, último día del gobierno de la Alianza. Sonia Abrazian de Cavallo lo hizo ante el juez Norberto Oyarbide, que investiga el presunto complot que habría derrocado a Fernando de la Rúa. West nunca negó haber organizado esa marcha pero ahora lo acusaron de haber negociado con el entonces senador Eduardo Duhalde la cesión de un predio que pertenece al Estado a cambio de impulsar la concurrencia de manifestantes a Plaza de Mayo para repudiar al ex presidente. La mujer de Cavallo afirmó que recibió el video de "manos anónimas".

Pablo Piovano



El abogado Claudio Orosz y Martín Angerosa, de HIJOS.
La Justicia secuestró el legajo de Sarmiento en el Ejército.

"Mi puesto me obligó a desaparecer los cadáveres"

A partir de documentación recibida en forma anónima, HIJOS Córdoba denunció al militar retirado Julio César Sarmiento, quien escribió su actuación durante la represión. La Justicia secuestró su legajo.

Por Victoria Ginzberg

"Mi puesto me obligó, además de participar en todas las acciones de la fracción, a interrogar, a ejecutar y a concretar la parte más sucia que era hacer desaparecer los cadáveres de aquellos detenidos 'por la izquierda' que no soportaban los interrogatorios." La confesión llegó en un sobre a la sede de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) de Córdoba. Se trataba de un juego de fotocopias en los que estaba documentado el reclamo administrativo de un militar al que se le había negado un ascenso en 1980. El hombre no figura en los legajos de la Conadep ni fue investigado por la Justicia; por el contrario, fue promovido en democracia. Se llama Julio César Sarmiento y es dueño de una empresa de seguridad que factura millones de dólares. El jueves fue allanado el edificio Libertador, sede del Ejército, en búsqueda de información que certifique estos datos.

Con los papeles en mano y con el patrocinio del abogado Claudio Orosz, Martín Angerosa, de HIJOS Córdoba, hizo una denuncia ante la fiscal Graciela López de Filoñuk con el fin de "garantizar la obtención de la documentación original para dilucidación de la verdad real". El objetivo era confirmar si la información de las fotocopias era cierta. Por eso reclamó el allanamiento del edificio Libertador. El jueves, Orosz estuvo casi siete horas en los amplios salones alfombrados y revestidos de madera de la sede del Ejército con el fiscal Miguel Angel Osorio y logró que se secuestrara el legajo de Sarmiento, que estaba en la Dirección de Bienestar en Palermo. El documento, que llegará a Córdoba el lunes para su análisis, confirmaría al menos parte de la historia que se desprende de los papeles que fueron entregados en HIJOS y que se detallan aquí.

Sarmiento –según escribió en el que sería su reclamo ante el entonces comandante en jefe del Ejército, Leopoldo Fortunato Galtieri, debido a que la Junta Superior de Calificaciones de Oficiales lo pasó a retiro– no era un "oficial del montón". Se recibió como subteniente en 1970 con orden de mérito 15 entre 178. En 1974 obtuvo la especialidad de Paracaidista Militar y el año siguiente la de Tropas Comando.

"A mediados de 1975, prestando servicios en la Escuela de Infantería, tomé conocimiento de algunos rumores que estaban circulando en Campo de Mayo y que me involucraban con un grupo de oficiales sustentando ideas políticas equivocadas." Sarmiento había participado del Operativo Dorrego –un trabajo social coordinado por el Ejército y la Juventud Peronista– y –según sería su versión– en reuniones en las que civiles y militares discutían "temas de actualidad a puertas cerrada".

A partir de los rumores que lo señalaban como un hombre alejado de las ideas del Ejército, Sarmiento se reunió con sus superiores y se entrenó para ir a pelear al Operativo Independencia de Tucumán, prólogo de lo que un año después sería el Terrorismo de Estado. Pero en 1973 el hombre ya había participado en "una agrupación antisubversiva especial formada por oficiales que dependía directamente del Comandante de la X Brigada y cuyos jefes eran el actual teniente (Mohamed Alí) Seineldín y el mayor Valiente. Me enseñaron las técnicas antisubversivas", escribió en 1980.

En 1975 Sarmiento realizó el curso de Comando, que culminó con tres meses en el monte tucumano, donde el Ejército combatía al ERP. Allí –afirmó– logró "el objetivo deseado: combatir la subversión en campo de combate". El militar agregó que también participó personalmente en una "operación urbana" –secuestro– en la que se capturó un destacado dirigente del ERP. En julio de 1976 el hombre volvió a Tucumán por dos meses. De esta experiencia afirmó: "De más estaría relatar las misiones que nos asignaron por ser una pequeña fracción de cuadros instruidos especialmente para operar en pequeños grupos de dos o tres personas. Pero mi puesto de S-2 me obligó, además de participar en todas las acciones de la fracción, a interrogar, a ejecutar y a concretar la parte más sucia que era hacer desaparecer los cadáveres de aquellos detenidos 'por la izquierda' que no soportaban los interrogatorios". De su labor aclaró: "Los hechos no constituyen por sí una hazaña pero ponen en evidencia mi total identificación con el Ejército Argentino".

En mayo de 1981 el Ejército desestimó definitivamente el pedido de reconsideración de su ascenso, pero en 1984 Sarmiento logró que el gobierno democrático lo convirtiera en capitán. Luego se dedicó al negocio de la seguridad privada y habría llegado hasta la presidencia de la Cámara Argentina del sector. Su empresa, Servín, facturaba en 1998 –según una nota del diario *BAE* de marzo de 1998– 18 millones de dólares anuales a cambio de ofrecer su servicios a compañías líderes como IBM, Edenor, Austral, Citibank y Techint. "Esta persona nunca fue indagada ni juzgada, por lo tanto nunca amparada por ninguna ley ni Indulto. Por lo tanto si esta información se comprueba vamos a pedir que se lo investigue y sea condenado y que diga dónde están los cuerpos que ocultó", aseguró Orosz, en lo que considera el "principio de una larga investigación".

De más estaría relatar las misiones que se nos asignaron por ser
una pequeña fracción de cuadros instruidos especialmente para o-
perar en pequeños grupos de dos o tres personas. Pero mi puesto
de S-2 me obligó, además de participar en todas las acciones de
la fracción , a interrogar, a ejecutar y a concretar la parte
más sucia que era hacer desaparecer los cadáveres de aquellos
detenidos "por la izquierda" que no soportaban los interrogato-
rios.
Estas acciones las realicé conjuntamente con el S-2 del RI 19 (Tte
1° PEREZ COMETO), con el S-2 del equipo de combate del RIMte 28
(Tte 1° IGLESIAS) y el entonces S-2 de la Fuerza de Tarea con

Facsímil de la confesión del propio Sarmiento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página-S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PIDEN APRESAR A 53 MUJERES POLICIAS POR ESTAFA

El retorno del "Lolagate"

Es el caso de los implantes de siliconas y lifting facturados como operaciones comunes. Piden detener a tres médicos.

Por Carlos Rodríguez

En la Policía Bonaerense, el Servicio Penitenciario provincial y en otros sectores de la administración pública, las chicas estaban "pechochas" y parecían haber rejuvenecido. A un año del comienzo de la investigación, ya acumula 65 casos comprobados el llamado Lolagate, un affaire que desnudó implantes de siliconas ocultos bajo el uniforme de las mujeres de la Bonaerense, que habían accedido a ellos facturándolos como operaciones de várices o hernias. Ahora se sabe que también hubo lifting y toques de bisturí para tener la nariz perfecta. Todo constituye una estafa contra el Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA), obra social que no contempla entre sus prestaciones velar por la estética de las servidoras públicas. Ayer, los fiscales del caso pidieron la detención de otras 53 pacientes, que se suman a las 12 iniciales, y de otros tres médicos que se agregan a los tres acusados al principio. El máximo imputado sigue siendo el médico policial Guillermo Luna, quien podría ser condenado a una pena de entre cinco y diez años de prisión por "asociación ilícita".

Los fiscales Carlos Agüero y Esteban Lombardo solicitaron al juez de Garantías Néstor de Aspro la detención de otros tres médicos, Daniel Ascaini, Miguel Angel Palacios y Osvaldo Urrera, quienes asistieron, en varias operaciones, al cirujano Luna. Al mismo tiempo, los fiscales pretenden que se deje sin efecto la excarcelación concedida a Luna, al médico ayudante Pedro Pérez Bagnasco y al anestesiólogo Víctor Armesto. Una fuente de la investigación dijo a **Página/12** que "la asociación ilícita no es un delito excarcelable y ese es el cargo que estamos planteando". En la causa no hay ningún detenido.

Las 12 primeras pacientes, aunque sabían que cometían una irregularidad, fueron liberadas luego de prestar declaración y se les fijó un embargo de 500 pesos sobre sus bienes. En el caso de los tres primeros médicos, el embargo fue por un monto mayor, pero se les concedió la excarcelación. Las intervenciones quirúrgicas fueron realizadas en la clínica de Medicina Integral, en La Plata, y también en el Instituto Privado de Medicina (IPREM), de la localidad de Olmos. Hasta ahora "no se ha demostrado que las dos clínicas hayan tenido intervención en la maniobra, pero tampoco se ha establecido lo contrario, de manera que siguen siendo investigadas", explicó a este diario la fuente judicial.

En los 65 casos comprobados tuvo participación directa el doctor Luna. Los nombres de las pacientes surgieron de un cuaderno de su propiedad que fue encontrado por los investigadores durante un allanamiento al domicilio particular del cirujano plástico policial. En las pericias realizadas por los especialistas que asisten a los fiscales "quedó confirmado, en un 70 por ciento de los casos, que las cicatrices que tenían no coincidían en absoluto con las operaciones de várices, hernias o para extraer supuestos tumores a las que decían haber sido sometidas las pacientes". Mientras ellas hablaban de "várices, hernias, tumores, lo que surgía con claridad eran lifting, mamas, narices perfectas".

La mayoría de las pacientes son "agentes de la Policía Bonaerense, pero también las hay del Servicio Penitenciario Bonaerense, del Poder Judicial; todos los casos son de distintos sectores de la Administración Pública provincial". Además de estafar al IOMA, las maniobras "también afectaron a la obra social de la Administración provincial, a Femeba y a la Unión del Personal Civil de la Nación". Estos gremios "en muchos casos pagaron por internaciones que nunca se realizaron". Los casos comprobados ocurrieron entre los años 2000 y 2001. Los fiscales creen que si las obras sociales realizaran un muestro sobre las prestaciones realizadas en esos años surgirían "muchos casos nuevos", señaló la fuente judicial.

La investigación comenzó hace un año, a partir de una denuncia formulada por la sargento de la Bonaerense Lilia Sicher, quien acusó por mala praxis al doctor Luna. La mujer se había operado para aumentar el diámetro de sus lolas y sufría dolores terribles. Allí se descubrió que el IOMA habíapagado la intervención, creyendo que se trataba de una operación por una hernia umbilical. Allí comenzó el destape.

DyN



Las chicas policías quisieron embellecerse.
Las cirugías incluyeron siliconas y lifting.

DESAPARECIDA

Una joven que había desaparecido días atrás en la provincia de Río Negro fue encontrada muerta en la tarde de ayer en aguas del río del mismo nombre, cerca de la ciudad de Cipolletti. Anahí Galante, de 19 años, había desaparecido de su casa en la localidad de Allen el fin de semana pasado y había sido vista por vecinos de Cipolletti hablando por teléfono. Se cree que esa llamada es la que habría hecho a algunos familiares de su novio, con quien había discutido fuertemente antes de irse de su vivienda. El cuerpo fue hallado por un pescador que estaba en la zona de Paso Córdoba y, si bien aún no están listos los resultados de la autopsia, los investigadores creen que podría tratarse de un suicidio.

Tragedia en un tren

Al menos siete personas murieron y más de 90 resultaron heridas –15 de ellas de gravedad– a raíz del descarrilamiento de un tren que se produjo en la ciudad de Hertfordshire, a 20 kilómetros de Londres, en Gran Bretaña. Según las primeras informaciones, el accidente, que tuvo características espectaculares, ocurrió debido a que el tren iba a una velocidad excesiva. Tres de los cuatro vagones se salieron de las vías y chocaron contra un puente del centro de la localidad. Los restos del vehículo cayeron en una calle por la que pasaban numerosos autos. El cuarto vagón chocó contra un andén de la estación y se incrustó en su techo. Milagrosamente el conductor del tren salió ileso y los investigadores esperan su testimonio para tratar de determinar las causas del hecho.

Una pasarela con mujeres normales

Bernardino Avila



Bajó las escaleras con su blanquísimo traje de novia de larga cola. Se la notaba nerviosa, como si fuera la primera vez. Y lo era, porque nunca antes había desfilado como modelo. La ocasión era especial: una diseñadora presentaba su colección de otoño-invierno a beneficio del Foro de Mujeres contra la Corrupción. Las "modelos" no eran profesionales, sino mujeres que no responden a los patrones estéticos de las top que abundan en el mundo fashion. La iniciativa impulsaba también el proyecto de ley de Talles –que establece que en los negocios deben existir prendas para todas las edades y tamaños– que todavía espera la aprobación de la Legislatura porteña.

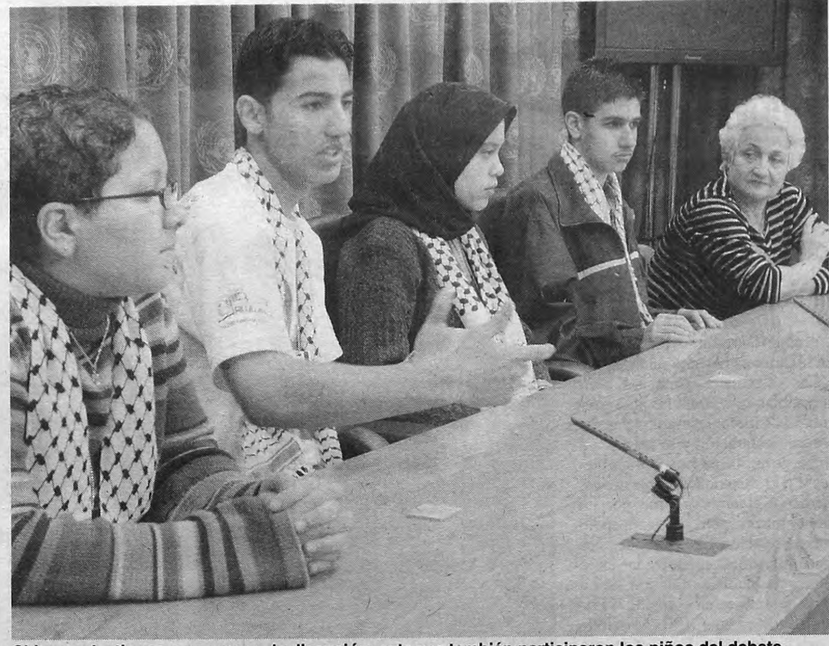
"Nuestra sociedad ha sido despótica con el cuerpo femenino porque en otros países una gordita siempre encuentra talle y acá a veces hay hasta el 44 y gracias", dice Ema Cibotti, integrante del Foro de Mujeres contra la Corrupción. Mónica, una señora de 40 y tantos, que observa atenta cada una de las pasadas, coincide porque "cuando vas a comprar alguna prenda linda y moderna te miran de arriba a abajo como diciendo 'vos ya pasaste de moda' y eso es una forma de discriminación".

El legislador de la Ciudad Roy Cortina es el autor del proyecto de Ley de Talles que todavía está en discusión. Cuenta con despacho favorable de las comisiones de Desarrollo Económico, de Defensa de Consumidores y de Mujer. Aún resta tratarse en la Comisión de Justicia. La propuesta pretende regular los talles de la indumentaria que se vende en la Ciudad y establece multas de entre 100 y 2500 pesos para aquellos que incumplan la norma. "Cuando entrás a los negocios y te ven así, las vendedoras ni se paran a atenderte ¿para qué se van a molestar?", se queja Mercedes. Y Silvia, acomodada en la primera fila, concluye: "Realmente sería fantástico que saliera esta ley, porque a veces te hacen sentir un adefesio".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8 a cargo del Dr. Atilio Carlos González, Secretaría Nº 16, a cargo del autorizante, sito en Diagonal Roque Sáenz Peña 1211, PB, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en los autos caratulados: "ROSEMBERG CARLOS ALBERTO S/CONCURSO PREVENTIVO (EXP. Nro. 78.653)" y "PICCININNI de ROSEMBERG MARIA CRISTINA S/CONCURSO PREVENTIVO (EXP. Nº 78.652)" comunica por cinco días la apertura del concurso preventivo de MARIA CRISTINA PICCININNI de ROSEMBERG (L.C. 5.761.956) y de CARLOS ALBERTO ROSEMBERG, (DNI 4.547.095) CUIT 20-04.547.095-5, habiendo sido designado Síndico HECTOR R. MARTINEZ, con domicilio en Av. Independencia 2251, piso 5 of. 40, de esta Ciudad, a quien los señores acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos (art. 32 de la ley 24.522) hasta el día 25 de junio de 2002. La Sindicatura presentará los informes del previsto en los artículos 35 y 39 de la Ley 24.522 los días 21 de agosto de 2002 y 2 de octubre de 2002 respectivamente. El plazo para efectuar la revisión prevista en el art. 37 de la LCQ. Vence el 2 de octubre de 2002. Fijar el plazo hasta el 8 de septiembre de 2003 como pedido de exclusividad conforme art. 43 de la LCQ. La audiencia informativa prevista por el art. 45 de la LCQ se llevará a cabo el día 1 de septiembre de 2003 a las 10.00 horas en la Sede del Juzgado. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 24 de abril de 2002. Fdo. Fernando I. Saravia. Secretario.

La Unión Europea finalmente cedió a las presiones de Estados Unidos. La pena de muerte, el aborto y la salud reproductiva fueron excluidos al final del debate por los niños en la ONU. Protestas de las ONG.

AFP



Chicos palestinos en una mesa de discusión: esta vez también participaron los niños del debate.
Las negociaciones al cierre de la cumbre dejaron un sabor amargo en las organizaciones sociales.

La salud reproductiva quedó sin lugar en la cumbre por la niñez

La Unión Europea finalmente cedió a las presiones de Estados Unidos. Esa fue la lectura que hacían anoche las organizaciones intermedias reunidas en la Asamblea General de la Naciones Unidas sobre la Infancia que sesionó durante tres días en Nueva York. Hasta el jueves, los países europeos se habían comprometido a ratificar en el documento final los compromisos de la Convención Internacional sobre los derechos del Niños aprobada en el '89 sin el acuerdo de Estados Unidos. Así, se decidían a rechazar de forma explícita la pena de muerte a los menores de edad y a incluir cuestiones como el aborto y los temas de salud reproductiva. Nada de esto sucedió. Al cierre de esta edición, el documento final no terminó de redactarse, pero la serie de acuerdos ya había terminado sin las menciones pretendidas por las organizaciones.

La evaluación más crítica apareció a la tarde por escrito, del lado de las ONG. En una declaración propia, denunciaron las presiones ejercidas por Estados Unidos en la redacción de los compromisos que deberán cumplir los países miembros en los próximos años. El resultado es "flojo y decepcionante", dijeron en el repudio, en el que quedaron incluidas las delegaciones oficiales que representaron a cada uno de los países. Para los grupos vinculados a los temas de la infancia, en este encuentro se "ha cedido a presiones de Washington tendientes a debilitar la declaración".

Una de las voces más duras fue la de Jo Becker, representante de Human Right Watch. Becker manifestó en nombre de la coalición de organizaciones su "profunda decepción" por el silencio sobre la Convención: "La posición de Estados Unidos –dijo– ha enfurecido a muchos, porque está obligando a desandar todo un camino ya recorrido por la ONU, en varias reuniones anteriores, en las que se han afirmado derechos de las jóvenes y de las mujeres a servicios vinculados con la salud reproductiva".

De hecho, el tema de la Convención y ese debate es sumamente importante para quienes trabajan con los problemas de la infancia. En el '89, cuando se firmó el Pacto, Estados Unidos no lo ratificó porque no quería la exclusión de la pena de muerte. Además, la Convención es central en otro aspecto: se la toma como el primer tratado de la ONU que afirma los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales de los menores de 18 años. Y por eso no sólo choca con la pena de muerte, en plena vigencia en 23 de los Estados norteamericanos. Allí también se ratifican los derechos sobre el acceso a las políticas sobre salud reproductiva. Ni una ni otra posición fue aceptada por Norteamérica y eso lo terminaron notando todos excepto los más interesados: la directora general del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), Carol Bellamy, estaba totalmente satisfecha. "El documento contiene un compromiso y palabras muy fuertes sobre los derechos de los niños", decía.

Para neutralizar los efectos futuros de este nuevo documento, las ONG latinoamericanas decidieron anoche integrar una red y solicitar formalmente a cada uno los estados la ratificación de la Convención del '89.

Mientras concluía la cumbre y seguían negociando algunos de los puntos, se fueron conociendo las metas acordadas para 2015 que integrarán la redacción del documento final. Entre ellas, los países asumieron el compromiso de reducir la mortalidad infantil a dos tercios, la materna en un 75 por ciento y la desnutrición de los niños menores de cinco años en un 30 por ciento.

El documento final a última hora no estaba listo. Los 180 estados miembros de la ONU ya habían acordado todos modos puntos centrales para luchar contra la mortalidad infantil, el sida, la desnutrición, la pobreza y el analfabetismo. Además de jefes de 80 países –entre los que no estuvo el de Argentina–, ministros y representantes de asociaciones de derechos de la infancia, la cumbre reunió esta vez a unos 300 niños delegados que hicieron duras críticas a sus países.

"Ser libres"

Niñas de Afganistán y de otros países en desarrollo pidieron ayer en Naciones Unidas a los adultos que les dejen más tiempo para "ser niñas" antes de ser entregadas en matrimonio, que en muchos países se consuman en la adolescencia. El matrimonio temprano se convirtió un tema de debate en la sesión: allí Judith Bruce, miembro de Population Council, una organización con base en Nueva York que realiza estudios sobre demografía y salud pública, afirmó que esta tradición es un abuso que afecta a 82 millones de niñas y jóvenes en el mundo. Nadia Perwani, una niña de 12 años de Afganistán, pidió la ayuda de los adultos y de los organismos internacionales "para poder ser libres unos años más", tanto ella como las niñas de su país.

DOS AVENIDAS

Para

Por Cristian Alarcón

La sola idea de avanzar por avenida Belgrano, o por Independencia, por un carril preferencial para ciclistas le mejora el humor a Marcelo Chávez. No es que él, músico, DJ y asistente de arte, sea un joven de mal carácter, un estresado crónico, un tanático sin remedio. Es que a bordo de una bicicleta desde hace tres años, por los imperativos del ajuste económico, Marcelo sabe que excepto en las pocas bicisendas que hay en la ciudad de Buenos Aires, el ciclista lleva las de perder. Entre el encierro mortal con el que amenazan taxis y colectivos, las típicas ofensas a flor de boca, las puertas abriéndose traicioneras, el bocinazo en la nuca y los caños de escape como inhaladores gigantes, los ciclistas porteños se las suelen ver negras. Por eso semejante alivio provoca en nuestro músico, empobrecido hijo de la clase media de Boedo, la noticia: desde julio, como plan piloto para avanzar sobre el resto de la ciudad bajo la tiranía del automóvil, las dos avenidas de mayor flujo ciclístico tendrán "carril preferencial", con líneas punteadas dobles, carteles advirtiendo, y tal como van las cosas, un aumento sostenido de ciclistas, que el gobierno empieza a reconocer con esta novedad protectora en la cruel urbe.

Así es. Si bien los tres pilares del auge del ciclismo como alternativa de transporte urbano son, a saber de los especialistas, la salud, el medio ambiente y el estatus, el ahorro que implica la tracción a sangre vino a cambiar definitivamente la situación. A falta de estadísticas serias sobre las cifras del incremento, un funcionario local del Area de Transporte suele sentenciar: "finalmente el ministro de Economía se encargó de ordenar el tránsito de Buenos Aires". En el medio pasaron varias otras cosas. Durante el menemismo junto al boom del crédito se dio el del automóvil y casi no hay un producto que compita con el estatus que implicó en los últimos años la posesión de un auto nuevo. La curva del consumo de autos creció y bajó la del uso de medios públicos. "A eso se le sumó el diseño de ciudades satélites como Pilar, con una planificación en el extremo opuesto de lo sustentable", sostiene Martín Cáneva, titular de la Asociación Ciclistas Urbanos, ACU, una ONG dedicada a promover el uso de la bicicleta bajo la idea de "pacificar el tránsito", convertido en un escenario bélico en el que sobrevive el más fuerte.

Recorrido: ***Los carriles estarán sobre el costado izquierdo de las avenidas Belgrano –desde Castro Barros hasta 9 de Julio– e Independencia en todo su recorrido.***

La ONG que preside Cánepa representa, de alguna manera, a ciclistas como Marcelo Chávez, y su novia bailarina de danza contemporánea y subocupada como él, Romina Tomillo, que también anda y desanda el camino entre los ensayos y la casa chorizo en Boedo en una bici con canasto. Tuvieron una bici de calidad hasta hace un mes y medio cuando fueron robadas con

TENDRAN UN "CARRIL PREFERENCIAL" PARA LAS BICICLETAS

pedalear y no morir en el intento

Desde julio, y como plan piloto, en el carril izquierdo de las avenidas Belgrano e Independencia tendrán preferencia las bicicletas. La medida surge tras el aumento de ciclistas por la crisis.

ganzúa en un coqueto rincón del Palermo Soho. Los dos trajinan la distancia entre su barrio, Belgrano, Flores y el centro, todo en el mismo día, en dos usadas que consiguieron en patacones. A los dos les calza justo el primer gran paso en lo que sería un plan de cambios progresivos hacia una ciudad tolerante con los ciclistas: el sistema de carriles preferenciales. "Serán sobre el costado izquierdo de las avenidas Belgrano –desde Castro Barros hasta 9 de Julio– e Independencia en todo su recorrido, hasta avenida La Plata, y la continuación por Alberdi hasta Curapaligüe", informa a **Página/12** director general de Transporte y Tránsito, Osvaldo Storani. En ese carril la velocidad de circulación de los vehículos motorizados será de 40, y la prioridad de circulación para el ciclista. Desde principios de julio se verá allí un demarcación señalizada con pintura termoplástica blanca, una doble línea discontinua.

La movida *biker*, que abraza ahora el gobierno de la ciudad desde el área de transporte –a pesar de las presiones de los transportistas que proponen la eliminación de la bici que les resta pasajeros–, se completa no sólo con el flamante plan piloto. De los contactos entre ONG –también se cuenta a la Asociación Amigos del Pedal– y el Ejecutivo surgió la conformación de una comisión asesora de "La bicicleta en el tránsito". La integran la Subsecretaría de Tránsito y Transporte, la Policía Federal, la ACU, los del Pedal, la Fundación Leloir y la Dirección General de Obras Públicas. La comisión se lanza con una jornada en el auditorio de la reserva ecológica, al que sólo se llega en bicicleta, el sábado 18 desde las 13.30. Para no despuntar el vicio activista, los ciclistas más comprometidos se convocan a la décima "Marcha de la bici". Es el domingo 19 a las 11. Salen de Plaza de Mayo y van hasta el KDT "por ciclovías y carriles, estacionamiento para bicicletas, furgones y mejores condiciones en los trenes y una campaña de promoción del uso de la bici.

Marcelo con su música al hombro, la bella Romina, con su mochila de danzas, sienten, cuando están en la batalla desigual de la calle, que están solos y desprotegidos. "Es muy loco porque al ser *biker* te acostumbrás a que todo depende de vos –dice Marcelo–. No hay legislación que te proteja, estas en terreno ajeno, de los autos. Por ejemplo, se supone que tenés que ir por la derecha, pero de ese lado te abren la puerta de golpe porque en el ángulo del espejo no te alcanzan a ver. Y los taxis te encierran". En eso, dice el músico de Simio, una banda electro pop de culto, el cambio que anuncia el gobierno "puede estar bueno, puede estar bien". De hecho, según el funcionario Storani, "no debe haber otro país donde esto ocurra". Parece que la crisis empieza a ponernos creativos.

Mario Manusia



Los ciclistas deben esquivar autos que se les van encima y puertas que se abren.
En el nuevo carril preferencial podrán circular autos, pero sólo a 40 por hora.

ASAMBLEAS BARRIALES DEL SUR RECLAMAN UN VAGON ESPECIAL EN EL ROCA

El ramal al que las bicicletas no suben

***"Borom bom bom/borom bom bom/las bicicletas/con su furgón..."* era el canto de los asambleístas de Remedios de Escalada, mientras subían sus bicis playeras, mountain bike y de paseo al tren eléctrico que une Glew con Constitución. El motivo de su protesta era claro: "Este ramal y el que va a Ezeiza son los únicos que no cuentan con furgones y muchos de nosotros necesitamos las bicicletas para movilizarnos y ahorrar plata. Sin embargo la empresa Metropolitano (TMR) –ex Roca– se niega a poner un furgón y el ente regulador (CNRT) en lugar de apoyar nuestro pedido lo desestima". Dada la situación, los trabajadores y desocupados se ven obligados a dejar sus económicos medios de transporte en las estaciones y bajarse en Constitución a pie. "Así nos obligan a gastar unos 30 pesos mensuales de más en colectivo. Son 30 pesos que le sacan a gente que necesita esa plata para comer." En la estación terminal los esperaba el resto de las asambleas del sur del conurbano bonaerense, que habían organizado un acto conjunto de protesta y reclamos formales hacia TMR y CNRT.**

Estaban todas las asambleas: Gerli, Lanús, Adrogué, Guillón, Escalada, Claypole, Lanús y Longchamps, representadas por más de cien manifestantes que tres semanas atrás habían acordado en un encuentro interzonal realizar un acto para ayer a las 18.30 en Plaza Constitución, contra la negativa de TMR y la falta de respuestas de la CNRT, además de presentar más de seis mil firmas en apoyo a su reclamo.

"Lo que exigimos es la prestación de un servicio que un transporte público como el tren debería dar, y más hoy con las necesidades que tiene la gente de bajar costos", explicaba a **Página/12** Alejandra, de Lanús, una docente de 40 años solidarizada con sus vecinos. "Al final, pareciera que los directivos de Metropolitano y los funcionarios de regulación tuvieran la vocación de fastidiar al usuario", agregaba irónico Víctor, de 21 años, acompañado por el grupo de jóvenes mensajeros oriundos de Claypole. Ellos conformaban el caso más urgente entre los presentes, ya que "sin las bicis no podemos trabajar, por lo que estamos obligados a tomar un tren especial que pasa por Claypole a las 8 de la mañana o a pelearnos con la seguridad y los pasajeros."

Es que quienes pretenden subir con sus dos ruedas a un vagón reciben un invariable rechazo. Como relata el cuentapropista Marcos: "Hace un mes, un sábado a la mañana, me subí en Avellaneda con mi bici para volver a Remedios de Escalada después de llevarle un presupuesto a un cliente y, cuando me vieron subir, el guardia y el policía ferroviario me quisieron bajar. Tuve que soportar empujones e insultos hasta que los pasajeros reaccionaron y me defendieron". En el viaje de ayer de la gente de Gerli, Lanús y Escalada, no estuvo exento de momentos de tensión. En Avellaneda, un par de uniformados entraron al último vagón blandiendo sus –según la definición de Mafalda– palitos de abollar ideologías, que tuvieron que esconder cuando al canto de los manifestantes se fundieron las voces del resto: *"El gobierno los subsidia/las ganancias se las llevan/y estos chorros no nos dejan/llevar nuestras bicicletas..."*

Para las 20, el acto en Constitución había concluido. Las planillas con las firmas habían sido entregadas y las promesas de una reunión con miembros de la gerencia de Comunicaciones de TMR, a cargo de Fernando Jantus, eran un hecho. Mientras tanto, trabajadores y desocupados deberán continuar pagando el plus al que los obliga la falta de espacio para sus bicicletas.

Producción: Darío Nudler.

Bernardino Avila



Los asambleístas se subieron con las bicis al tren.

MIRADOR

HOLANDA

Un duelo nazional



Fue un duelo nacional en regla (foto), sobre todo porque el difunto era un xenófobo cuya consigna era: "Holanda está llena" (de inmigrantes, claro). El último adiós al asesinado político holandés Pim Fortuyn reunió ayer unas 15.000 personas en las calles que llevaron el féretro hasta un cementerio de la localidad de Driehuis. Cerca de 800 personas, entre parientes, amigos y dignatarios, asistieron previamente a una misa en su honor en la catedral católica de Rotterdam. Al mismo tiempo, los holandeses ubicaron flores en santuarios improvisados en todo el país. El líder de la ultraderecha había ganado popularidad en los últimos meses. Fortuyn, que tenía 54 años y aspiraba a ser el primer gay en convertirse en primer ministro, fue asesinado a balazos el lunes, a nueve días de las elecciones generales de Holanda. El cuerpo de Fortuyn permanecerá en el lugar hasta que reciba su sepultura definitiva en Italia, país donde el político tenía una casa de veraneo y donde un albañil amigo suyo le está construyendo una tumba. Ahora la incógnita son las elecciones del miércoles: Fortuyn deja un partido débil, en momentos en que su figura recoge toda la popularidad.

RUSIA

El mejor enemigo

Las víctimas llegaron a 41, y se acusa al fundamentalismo islámico. El presidente ruso Vladimir Putin se reunió ayer con la cúpula del Kremlin para analizar la situación creada después del sangriento atentado del jueves en Daguestán y adoptar medidas que permitan evitar nuevas explosiones en las próximas semanas. El ataque ocurrió en la ciudad de Kaspiisk durante las celebraciones del 57º aniversario de la victoria sobre la Alemania nazi, y la cifra de bajas que podrá aumentar aún más, ya que entre el centenar de heridos hospitalizados decenas se encuentran en estado grave. Los servicios secretos piensan que detrás del atentado está el daguestano Rapaní Jalílov, que combate en Chechenia. Jalílov, conocido por su extremismo religioso, estuvo al mando de un destacamento de guerrilleros que en 1999 penetraron de Chechenia en Daguestán con el fin de instaurar un Estado islámico. A Jalílov se le acusa de haber organizado una decena de actos terroristas en Daguestán en los dos últimos años. George W. Bush manifestó su solidaridad con Putin, pero el Departamento de Estado insiste en que Rusia debe negociar con los chechenios moderados. Este atentado lo vuelve más difícil.

Ayer terminó el asedio israelí de 39 días sobre la Iglesia de la Natividad en Belén. Los 13 militantes palestinos acusados por Israel ya están detenidos en Chipre. Ahora el foco está puesto en la Franja de Gaza: Israel postergó la operación militar en esa región, que de todos modos se considera inminente.

AFP



El patriarca ortodoxo de Jerusalén sale de la Natividad.
El asedio allí terminó con la entrega de 13 palestinos.

Retiro de un lado, entrada del otro en Medio Oriente

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Belén

El primer hombre salió en cuanto las campanas de las iglesias vecinas comenzaron a sonar las 7 de la mañana, atravesando el detector de metales en la Plaza Manger y abordando el ómnibus rojo y blanco hacia un exilio indefinido. Era Abdulá Daoud, el jefe local de inteligencia palestina, que está acusado por Israel de contrabando de armas. Detrás de él, a intervalos de un minuto y escoltados por sacerdotes franciscanos, salió la otra docena de militantes palestinos que fueron deportados ayer, seguidos por los 26 que fueron llevados a Gaza en ómnibus. Según la televisión estatal israelí, el ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, dispuso, "por las filtraciones a la prensa", la postergación de la hasta ayer inminente ofensiva israelí sobre la Franja de Gaza, de donde provino el atacante suicida del atentado del domingo pasado en Tel Aviv, que provocó 15 muertos. Varios blindados se agruparon rodeando la región e Israel convocó a un número indefinido de reservistas para la operación.

En un techo, las familias de los 13 liberados en Belén expresaban su alegría, y una mujer incluso aulló; abajo, en la calle, los familiares de los otros militantes deportados lloraban silenciosamente. Y así, el sitio de la Iglesia de la Natividad en Belén, uno de los episodios más dramáticos y sangrientos de la basílica en 1600 años, llegó a su fin en su 39º día. Los hombres buscados por Israel eran seguidos por 84 clérigos y civiles palestinos. Para el mediodía, Daoud y 12 otros habían llegado a Chipre en un avión militar británico y fueron llevados a un hotel en Larnaca rigurosamente vigilados. Los civiles palestinos fueron llevados a una base del ejército en un asentamiento judío para ser interrogados. Debían ser liberados ayer a la tarde. Los francotiradores israelíes comenzaron a bajar de los techos que daban sobre la Plaza Manger y a guardar sus equipos para la retirada prometida por Israel, que se llevó a cabo inmediatamente después que salieran los militantes.

> **Provisiones:** *Antes del mediodía, en el campo de refugiados de Jabaliya en Gaza, miles compraron las últimas provisiones en el mercado antes de la ofensiva.*

Mientras los equipos blindados israelíes se retiraban de la Plaza Manger, los palestinos en Gaza esperaban un ataque militar. Antes de la oración del mediodía en el campo de refugiados de Jabaliya en Gaza, miles compraron las últimas provisiones en el mercado antes de desaparecer dentro de sus hogares. El campo es el bastión del movimiento islamista Hamas, al que Israel responsabiliza por el ataque terrorista cerca de Tel Aviv el martes que dejó a 15 israelíes muertos. Cada uno de los 70.000 palestinos en Jabaliya supone que va a ser un objetivo en cualquier incursión israelí. Los médicos locales temen que las bajas sean muchas, en un espacio habitado de menos de 1,5 kilómetros cuadrados. En el centro de rehabilitación del campo, se están entregando a las familias paquetes de primeros auxilios que contienen vendas, tijeras e instrucciones básicas.

"No queremos que la gente muera desangrada en las calles como sucedió en Cisjordania", dijo Ahmed Abdulá, un líder comunitario de Jabaliya. Los combatientes están ocultos y salen sólo cuando oscurece para construir defensas. Entre estas hay vastas montañas de arena que colman el camino que une Jabaliya con la ciudad de Gaza. Es difícil imaginarse cómo podrían obstruir el paso de un tanque. "Pero pueden desacelerar una patrulla del ejército", dijo un dirigente local. Cada montaña está llena de minas, añadió.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Fin del asedio en Belén

13 de 123 palestinos de la Iglesia de la Natividad condenados al exilio

BELEN
Acuerdo después de 38 días de asedio
Mezquita de Omar
Mercado
Plaza de la Mangeoire
Alcaldía
Iglesia de la Natividad
100 m
Iglesia de la Natividad
Iglesia Santa Catalina
Convento armenio
Entrada principal
Plaza de la Natividad
Plaza de la Mangeoire
Los 13 "más peligrosos" expulsados hacia Europa vía Chipre
NICOSIA
Larnaca
CHIPRE
LIBANO
MAR MEDITERRANEO
SIRIA
Golán
ISRAEL
26 llevados a Gaza
Tel Aviv
Cisjordania
JERUSALEN
Belén
Franja de Gaza
40 km
84 liberados
AFP

EL EX PRESIDEN

Un viejo

Lo anunció, lo hará y a la Administración Bush no le gusta nada. El ex presidente norteamericano Jimmy Carter (1977-1981) llegará mañana a Cuba para tratar la política de derechos humanos en la isla. Teniendo en cuenta que la cuestión de los derechos humanos fue tradicionalmente un instrumento de los gobiernos norteamericanos para justificar su política hacia Fidel Castro, se podría pensar que Carter buscará presionar en ese sentido. Pero el ex presidente es un "aliado" de Cuba en lo que al levantamiento del embargo se refiere (ver nota aparte) y, aunque se reunirá con disidentes cubanos, el gobierno de Bush teme que el viaje termine presionando a favor de un cambio de política que no está dispuesto a encarar. Ayer los anticastristas fustigaron a Carter por su visita, mientras el ex jefe antidrogas de la Administración Clinton, Barry McCaffrey, atacó la política norteamericana hacia la isla. En Cuba, un grupo de disidentes presentó ante el Parlamento el "Proyecto Varela" para convocar a un referéndum para la realización de elecciones libres en el país.

El tema de la política norteamericana hacia Cuba estuvo en el candelero en las últimas semanas por dos cuestiones laterales a lo que es meollo de esta política; esto es, el embargo económico a la isla, que ya lleva 41 años. La primera fue el pedido que el presidente mexicano Vicente Fox le hiciera a Fidel Castro para que abandonara la Cumbre de Monterrey, en marzo y a pedido de Bush. Por ese pedido, Cuba y México están en una crisis que puede derivar, según Castro, en la ruptura de relaciones diplomáticas. Y la otra cuestión fue la ruptura que ya se produjo entre Cuba y Uruguay, ya que este país, bajo evidente connivencia con la administración estadounidense, fue el que presentó la moción contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

La visita de Carter a Cuba está anunciada desde hace más de un mes. Será el primer ex presidente norteamericano en pisar suelo cubano desde la Revolución de 1959. Tiene previsto reunirse con grupos políticos disidentes, que existen en Cuba pero son ilegales. Sin embargo, desde los anticastristas de Miami hasta varios miembros de la Administración Bush miran muy mal la visita del amigo americano. Dos



El disidente cubano Oswaldo Pa
Quiere un referéndum en demanda

MIRADOR

HOLANDA

Un duelo nazional



Fue un duelo nacional en regla (foto), sobre todo porque el difunto era un xenófobo cuya consigna era: "Holanda está llena" (de inmigrantes, claro). El último adiós al asesinado político holandés Pim Fortuyn reunió ayer unas 15.000 personas en las calles que llevaron el féretro hasta un cementerio de la localidad de Driehuis. Cerca de 800 personas, entre parientes, amigos y dignatarios, asistieron previamente a una misa en su honor en la catedral católica de Rotterdam. Al mismo tiempo, los holandeses ubicaron flores en santuarios improvisados en todo el país. El líder de la ultraderecha había ganado popularidad en los últimos meses. Fortuyn, que tenía 54 años y aspiraba a ser el primer gay en convertirse en primer ministro, fue asesinado a balazos el lunes, a nueve días de las elecciones generales de Holanda. El cuerpo de Fortuyn permanecerá en el lugar hasta que reciba su sepultura definitiva en Italia, país donde el político tenía una casa de veraneo y donde un albañil amigo suyo le está construyendo una tumba. Ahora la incógnita son las elecciones del miércoles: Fortuyn deja un partido débil, en momentos en que su figura recoge toda la popularidad.

RUSIA

El mejor enemigo

Las víctimas llegaron a 41, y se acusa al fundamentalismo islámico. El presidente ruso Vladimir Putin se reunió ayer con la cúpula del Kremlin para analizar la situación creada después del sangriento atentado del jueves en Daguestán y adoptar medidas que permitan evitar nuevas explosiones en las próximas semanas. El ataque ocurrió en la ciudad de Kaspiisk durante las celebraciones del 57° aniversario de la victoria sobre la Alemania nazi, y la cifra de bajas que podrá aumentar aún más, ya que entre el centenar de heridos hospitalizados decenas se encuentran en estado grave. Los servicios secretos piensan que detrás del atentado está el daguestano Rapaní Jalílov, que combate en Chechenia. Jalílov, conocido por su extremismo religioso, estuvo al mando de un destacamento de guerrilleros que en 1999 penetraron de Chechenia en Daguestán con el fin de instaurar un Estado islámico. A Jalílov se le acusa de haber organizado una decena de actos terroristas en Daguestán en los dos últimos años. George W. Bush manifestó su solidaridad con Putin, pero el Departamento de Estado insiste en que Rusia debe negociar con los chechenios moderados. Este atentado lo vuelve más difícil.

Ayer terminó el asedio israelí de 39 días sobre la Iglesia de la Natividad en Belén. Los 13 militantes palestinos acusados por Israel ya están detenidos en Chipre. Ahora el foco está puesto en la Franja de Gaza: Israel postergó la operación militar en esa región, que de todos modos se considera inminente.



AFP

El patriarca ortodoxo de Jerusalén sale de la Natividad.
El asedio allí terminó con la entrega de 13 palestinos.

Retiro de un lado, entrada del otro en Medio Oriente

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Belén

El primer hombre salió en cuanto las campanas de las iglesias vecinas comenzaron a sonar las 7 de la mañana, atravesando el detector de metales en la Plaza Manger y abordando el ómnibus rojo y blanco hacia un exilio indefinido. Era Abdulá Daoud, el jefe local de inteligencia palestina, que está acusado por Israel de contrabando de armas. Detrás de él, a intervalos de un minuto y escoltados por sacerdotes franciscanos, salió la otra docena de militantes palestinos que fueron deportados ayer, seguidos por los 26 que fueron llevados a Gaza en ómnibus. Según la televisión estatal israelí, el ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, dispuso, "por las filtraciones a la prensa", la postergación de la hasta ayer inminente ofensiva israelí sobre la Franja de Gaza, de donde provino el atacante suicida del atentado del domingo pasado en Tel Aviv, que provocó 15 muertos. Varios blindados se agruparon rodeando la región e Israel convocó a un número indefinido de reservistas para la operación.

En un techo, las familias de los 13 liberados en Belén expresaban su alegría, y una mujer incluso aulló; abajo, en la calle, los familiares de los otros militantes deportados lloraban silenciosamente. Y así, el sitio de la Iglesia de la Natividad en Belén, uno de los episodios más dramáticos y sangrientos de la basílica en 1600 años, llegó a su fin en su 39° día. Los hombres buscados por Israel eran seguidos por 84 clérigos y civiles palestinos. Para el mediodía, Daoud y 12 otros habían llegado a Chipre en un avión militar británico y fueron llevados a un hotel en Larnaca rigurosamente vigilados. Los civiles palestinos fueron llevados a una base del ejército en un asentamiento judío para ser interrogados. Debían ser liberados ayer a la tarde. Los francotiradores israelíes comenzaron a bajar de los techos que daban sobre la Plaza Manger y a guardar sus equipos para la retirada prometida por Israel, que se llevó a cabo inmediatamente después que salieran los militantes.

> **Provisiones:** *Antes del mediodía, en el campo de refugiados de Jabaliya en Gaza, miles compraron las últimas provisiones en el mercado antes de la ofensiva.*

Mientras los equipos blindados israelíes se retiraban de la Plaza Manger, los palestinos en Gaza esperaban un ataque militar. Antes de la oración del mediodía en el campo de refugiados de Jabaliya en Gaza, miles compraron las últimas provisiones en el mercado antes de desaparecer dentro de sus hogares. El campo es el bastión del movimiento islamista Hamas, al que Israel responsabiliza por el ataque terrorista cerca de Tel Aviv el martes que dejó a 15 israelíes muertos. Cada uno de los 70.000 palestinos en Jabaliya supone que va a ser un objetivo en cualquier incursión israelí. Los médicos locales temen que las bajas sean muchas, en un espacio habitado de menos de 1,5 kilómetros cuadrados. En el centro de rehabilitación del campo, se están entregando a las familias paquetes de primeros auxilios que contienen vendas, tijeras e instrucciones básicas.

"No queremos que la gente muera desangrada en las calles como sucedió en Cisjordania", dijo Ahmed Abdulá, un líder comunitario de Jabaliya. Los combatientes están ocultos y salen sólo cuando oscurece para construir defensas. Entre estas hay vastas montañas de arena que colman el camino que une Jabaliya con la ciudad de Gaza. Es difícil imaginarse cómo podrían obstruir el paso de un tanque. "Pero pueden desacelerar una patrulla del ejército", dijo un dirigente local. Cada montaña está llena de minas, añadió.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Fin del asedio en Belén

13 de 123 palestinos de la Iglesia de la Natividad condenados al exilio

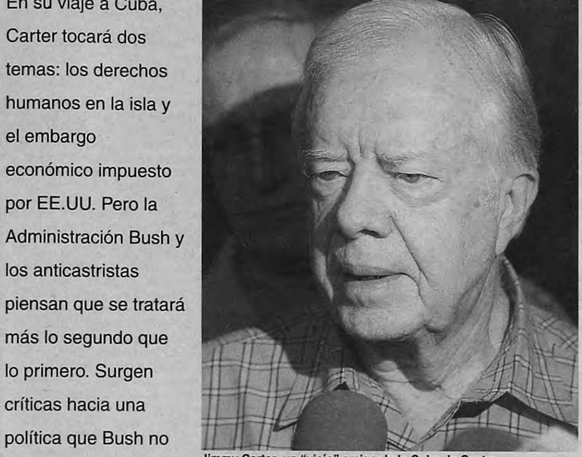
BELEN
Acuerdo después de 38 días de asedio
Mezquita de Omar
Mercado
Plaza de la Mangeoire
Alcaldía
Iglesia de la Natividad
100 m
Iglesia Santa Catalina
Convento armenio
Entrada principal
Plaza de la Natividad
Plaza de la Mangeoire
Los 13 "más peligrosos" expulsados hacia Europa vía Chipre
NICOSIA
Larnaca
CHIPRE
LIBANO
MAR MEDITERRANEO
SIRIA
Golán
ISRAEL
26 llevados a Gaza
Tel Aviv
Cisjordania
JERUSALEN
Belén
Franja de Gaza
84 liberados
40 km
AFP

EL EX PRESIDENTE DE EE.UU. JIMMY CARTER LLEGA MAÑANA A CUBA

Un viejo adversario saluda a un amigo

Lo anunció, lo hará y a la Administración Bush no le gusta nada. El ex presidente norteamericano Jimmy Carter (1977-1981) llegará mañana a Cuba para tratar la política de derechos humanos en la isla. Teniendo en cuenta que la cuestión de los derechos humanos fue tradicionalmente un instrumento de los gobiernos norteamericanos para justificar su política hacia Fidel Castro, se podría pensar que Carter buscará presionar en ese sentido. Pero el ex presidente es un "aliado" de Cuba en lo que al levantamiento del embargo se refiere (ver nota aparte) y, aunque se reunirá con disidentes cubanos, el gobierno de Bush teme que el viaje termine presionando a favor de un cambio de política que no está dispuesto a encarar. Ayer los anticastristas fustigaron a Carter por su visita, mientras el ex jefe antidrogas de la Administración Clinton, Barry McCaffrey, atacó la política norteamericana hacia la isla. En Cuba, un grupo de disidentes presentó ante el Parlamento el "Proyecto Varela" para convocar a un referéndum para la realización de elecciones libres en el país.

> En su viaje a Cuba, Carter tocará dos temas: los derechos humanos en la isla y el embargo económico impuesto por EE.UU. Pero la Administración Bush y los anticastristas piensan que se tratará más lo segundo que lo primero. Surgen críticas hacia una política que Bush no quiere cambiar.



AFP

Jimmy Carter, un "viejo" amigo de la Cuba de Castro.
Durante su gobierno intentó suavizar la política de EE.UU.

El tema de la política norteamericana hacia Cuba estuvo en el candelero en las últimas semanas por dos cuestiones laterales a lo que es meollo de esta política; esto es, el embargo económico a la isla, que ya lleva 41 años. La primera fue el pedido que el presidente mexicano Vicente Fox le hiciera a Fidel Castro para que abandonara la Cumbre de Monterrey, en marzo y a pedido de Bush. Por ese pedido, Cuba y México están en una crisis que puede derivar, según Castro, en la ruptura de relaciones diplomáticas. Y la otra cuestión fue la ruptura que ya se produjo entre Cuba y Uruguay, ya que este país, bajo evidente connivencia con la administración estadounidense, fue el que presentó la moción contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

La visita de Carter a Cuba está anunciada desde hace más de un mes. Será el primer ex presidente norteamericano en pisar suelo cubano desde la Revolución de 1959. Tiene previsto reunirse con grupos políticos disidentes, que existen en Cuba pero son ilegales. Sin embargo, desde los anticastristas de Miami hasta varios miembros de la Administración Bush miran muy mal la visita del amigo americano. Dos símbolos del anticastrismo de Miami, los representantes Ileana Ros-Lehtinen y Lincoln Díaz-Balart, solicitaron incluso a Bush en una carta que denegara el permiso a Carter para viajar a la isla, "ya que da legitimidad a la dictadura fracasada de Castro". El subsecretario de Estado para el Hemisferio Occidental, el cubano anticastrista Otto Reich, lanzó una suerte de advertencia a Carter: "No lanzaremos un salvavidas para rescatar a un régimen que se hunde bajo el peso de sus fracasos históricos".

Esta misma semana el subsecretario de Estado para el Control de Armamento, John Bolton, acusó a Cuba de disponer "de al menos un programa limitado de investigación y desarrollo de armas biológicas ofensivas" y de suministrar "biotecnología de doble uso (civil y militar) a Estados fuera de la ley". Fidel Castro dijo ayer que responderá a estas "infames acusaciones". Sally Cowal, presidenta de la Cuban Policy Foundation, opinó que las declaraciones de Bolton estuvieron "destinadas a socavar la visita de Carter". William Perry, analista del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS), dijo que "esta administración ha decidido mantener la política tradicional y por supuesto está un poco nerviosa de que Carter haga presión por un cambio de política".

En Cuba, el Movimiento Cristiano Liberación (MCL) presentó ayer a la Asamblea Nacional un proyecto lanzado en 1998, y que intenta empujar una liberalización política y económica de la isla. El llamado "Proyecto Varela" fue presentado ayer por el dirigente del MCL, Oswaldo Payá, y cuenta con la firma de 11.000 ciudadanos, 1000 más de lo que establece la Constitución cubana para legitimar la convocatoria a un referéndum. El proyecto promueve una consulta popular para exigir la vigencia de libertad de expresión y asociación, la amnistía a todos los presos políticos, autorizar a los cubanos a instalar sus propias empresas y exigir larealización de elecciones libres y pluripartidistas en un plazo de nueve meses a un año. El Congreso cubano debe verificar las firmas y la convocatoria en sí, pero es muy poco probable que prospere. A esto se le suma el hecho de que no toda la disidencia cubana está a favor del Proyecto Varela, por entender que, para combatir al gobierno de Castro, utiliza los mismos métodos que éste le provee. Pero se trata de la primera vez en que los opositores al gobierno cubano encaran con éxito una iniciativa de este tipo.

Claves

- El ex presidente norteamericano Jimmy Carter llegará mañana a Cuba para tratar el tema de los derechos humanos en la isla.
- Pero la Administración Bush y los anticastristas de Miami estiman que aprovechará la ocasión para insistir en un cambio de política hacia Cuba.
- De todos modos, el tema de la democracia y los derechos humanos estará al principio de la agenda. Ayer, un grupo disidente cubano presentó al Parlamento un proyecto para convocar a un referéndum sobre la posibilidad de elecciones libres. Se descarta que no prosperará, pero es la primera vez que la disidencia logra reunir 10.000 firmas para presentar el proyecto.



AFP

El disidente cubano Oswaldo Payá presenta el Proyecto Varela.
Quiere un referéndum en demanda de elecciones abiertas.

OTROS INTENTOS POR DESBLOQUEAR LAS RELACIONES

El primero que buscó negociar

Los gestos de buena voluntad de Jimmy Carter hacia Cuba no son nuevos. En un intento de acercarse a Cuba tras la ruptura de los lazos diplomáticos bilaterales en 1961, la administración del ex presidente demócrata (1977-1981) estableció secciones de intereses oficiales en La Habana y Washington y eliminó las restricciones para viajar a la isla, pero no consiguió avanzar todo lo deseado.

En marzo de 1977, Carter eliminó las restricciones impuestas a los estadounidenses para viajar a Cuba en el embargo de 1960, pero en diciembre de ese mismo año el envío de tropas cubanas a Etiopía descarriló el proceso de normalización de relaciones buscado por el ex presidente estadounidense. Las restricciones de viajes a la isla fueron restauradas en abril de 1982 por la administración republicana de Ronald Reagan, y siguen vigentes hoy en día (el embargo prohíbe a los estadounidenses gastar dinero en Cuba, creando una prohibición efectiva de viaje).

En noviembre y diciembre de 1978, el diálogo entre miembros de la comunidad cubano-estadounidense y el gobierno de Cuba llevó a la liberación de 3600 prisioneros políticos y derivó asimismo en acuerdos relacionados con viajes y emigración. Pero en 1980, la decisión de Carter de abrir la puerta al denominado "éxodo del Mariel", cuando 125.000 cubanos –entre ellos miles de ex presidiarios y discapacitados mentales– llegaron a Florida en menos de seis meses, sembró temor en Estados Unidos.

Todo empezó cuando Carter afirmó que unos 11.000 cubanos que habían ocupado violentamente el 1° de abril de 1980 la Embajada de Perú en La Habana con el objetivo de llegar a Estados Unidos serían bien recibidos en este país. Castro abrió entonces las puertas de la isla y dijo que los cubanos que querían irse podían ser levantados en el puerto de Mariel, cercano a La Habana. Hasta el 5 de octubre de 1980, lanchas y barcos fletados por los cubanos de Miami se llevaron de Mariel a 125.000 de sus compatriotas, denominados desde entonces "marielitos".

Carter defiende el fin del embargo comercial impuesto por Washington a La Habana y el fin de las restricciones para viajar a la isla. El viaje de Carter a La Habana este domingo, el primero de un ex presidente estadounidense desde 1959, se produce mientras empresarios y agricultores estadounidenses presionan al Congreso para intentar levantar el embargo y entrar al mercado cubano, de 11 millones de personas, al que sí acceden sus competidores canadienses y europeos. Estos han formado una especie de lobby procubano que se opone al anticubano, integrado por la comunidad exilada, y que siempre hace pesar su importancia en Florida en un año de elecciones como éste.

MIRADOR

COLOMBIA

Un barril sin fondo

El jefe de la policía antidrogas de Colombia, general Gustavo Socha, fue removido de su cargo como consecuencia de las denuncias que presentó la embajada estadounidense sobre el desvío de dos millones de dólares de los que financia Estados Unidos en la lucha contra el narcotráfico colombiano. Junto con Socha fueron suspendidos otros siete oficiales, también involucrados en la malversación de fondos, señaló el general Luis Gilibert, comandante de la Policía. Socha será trasladado temporalmente a la dirección de servicios especializados de la Policía, mientras se lo investigue. El traslado de Socha se produjo un día después de que el diario bogotano *El Tiempo* reveló que la Casa Blanca suspendió el desembolso de una parte de los recursos que destina a la policía tras descubrir irregularidades.

VENEZUELA

El ultimátum sin fin



Un nuevo documento al que habría suscrito la parte de la oficialidad media de las Fuerzas Armadas venezolanas dio un ultimátum a Hugo Chávez (foto) para que ponga fin a su "maldita" revolución bolivariana, que se eliminen los Círculos Bolivarianos y ponga fin a su cercana relación con Cuba. Un informe que publicó la prensa afirma que un grupo de comandantes, mayores, tenientes y capitanes del ejército advirtió a Chávez que haga rectificaciones o afronte lo que le van a hacer. También piden una modificación en el gabinete ejecutivo, un juicio justo a los oficiales que participaron en el intento golpista del 11 de abril y respeto a la meritocracia en la fuerza armada. Lo que, a poco de la intentona golpista contra Chávez, pesa bastante.

ITE DE EE.UU. JIMMY CARTER LLEGA MAÑANA A CUBA

adversario saluda a un amigo

En su viaje a Cuba, Carter tocará dos temas: los derechos humanos en la isla y el embargo económico impuesto por EE.UU. Pero la Administración Bush y los anticastristas piensan que se tratará más lo segundo que lo primero. Surgen críticas hacia una política que Bush no quiere cambiar.

AFP

Jimmy Carter, un "viejo" amigo de la Cuba de Castro.
Durante su gobierno intentó suavizar la política de EE.UU.

Claves

◆ El ex presidente norteamericano Jimmy Carter llegará mañana a Cuba para tratar el tema de los derechos humanos en la isla.
◆ Pero la Administración Bush y los anticastristas de Miami estiman que aprovechará la ocasión para insistir en un cambio de política hacia Cuba.
◆ De todos modos, el tema de la democracia y los derechos humanos estará al principio de la agenda. Ayer, un grupo disidente cubano presentó al Parlamento un proyecto para convocar a un referéndum sobre la posibilidad de elecciones libres. Se descarta que no prosperará, pero es la primera vez que la disidencia logra reunir 10.000 firmas para presentar el proyecto.

símbolos del anticastrismo de Miami, los representantes Ileana Ros-Lehtinen y Lincoln Díaz-Balart, solicitaron incluso a Bush en una carta que denegara el permiso a Carter para viajar a la isla, "ya que da legitimidad a la dictadura fracasada de Castro". El subsecretario de Estado para el Hemisferio Occidental, el cubano anticastrista Otto Reich, lanzó una suerte de advertencia a Carter: "No lanzaremos un salvavidas para rescatar a un régimen que se hunde bajo el peso de sus fracasos históricos".

Esta misma semana el subsecretario de Estado para el Control de Armamento, John Bolton, acusó a Cuba de disponer "de al menos un programa limitado de investigación y desarrollo de armas biológicas ofensivas" y de suministrar "biotecnología de doble uso (civil y militar) a Estados fuera de la ley". Fidel Castro dijo ayer que responderá a estas "infames acusaciones". Sally Cowal, presidenta de la Cuban Policy Foundation, opinó que las declaraciones de Bolton estuvieron "destinadas a socavar la visita de Carter". William Perry, analista del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS), dijo que "esta administración ha decidido mantener la política tradicional y por supuesto está un poco nerviosa de que Carter haga presión por un cambio de política".

En Cuba, el Movimiento Cristiano Liberación (MCL) presentó ayer a la Asamblea Nacional un proyecto lanzado en 1998, y que intenta empujar una liberalización política y económica de la isla. El llamado "Proyecto Varela" fue presentado ayer por el dirigente del MCL, Oswaldo Payá, y cuenta con la firma de 11.000 ciudadanos, 1000 más de lo que establece la Constitución cubana para legitimar la convocatoria a un referéndum. El proyecto promueve una consulta popular para exigir la vigencia de libertad de expresión y asociación, la amnistía a todos los presos políticos, autorizar a los cubanos a instalar sus propias empresas y exigir la realización de elecciones libres y pluripartidistas en un plazo de nueve meses a un año. El Congreso cubano debe verificar las firmas y la convocatoria en sí, pero es muy poco probable que prospere. A esto se le suma el hecho de que no toda la disidencia cubana está a favor del Proyecto Varela, por entender que, para combatir al gobierno de Castro, utiliza los mismos métodos que éste le provee. Pero se trata de la primera vez en que los opositores al gobierno cubano encaran con éxito una iniciativa de este tipo.

AFP



á presenta el Proyecto Varela.
de elecciones abiertas.

OTROS INTENTOS POR DESBLOQUEAR LAS RELACIONES

El primero que buscó negociar

Los gestos de buena voluntad de Jimmy Carter hacia Cuba no son nuevos. En un intento de acercarse a Cuba tras la ruptura de los lazos diplomáticos bilaterales en 1961, la administración del ex presidente demócrata (1977-1981) estableció secciones de intereses oficiales en La Habana y Washington y eliminó las restricciones para viajar a la isla, pero no consiguió avanzar todo lo deseado.

En marzo de 1977, Carter eliminó las restricciones impuestas a los estadounidenses para viajar a Cuba en el embargo de 1960, pero en diciembre de ese mismo año el envío de tropas cubanas a Etiopía descarriló el proceso de normalización de relaciones buscado por el ex presidente estadounidense. Las restricciones de viajes a la isla fueron restauradas en abril de 1982 por la administración republicana de Ronald Reagan, y siguen vigentes hoy en día (el embargo prohíbe a los estadounidenses gastar dinero en Cuba, creando una prohibición efectiva de viaje).

En noviembre y diciembre de 1978, el diálogo entre miembros de la comunidad cubano-estadounidense y el gobierno de Cuba llevó a la liberación de 3600 prisioneros políticos y derivó asimismo en acuerdos relacionados con viajes y emigración. Pero en 1980, la decisión de Carter de abrir la puerta al denominado "éxodo del Mariel", cuando 125.000 cubanos –entre ellos miles de ex presidiarios y discapacitados mentales– llegaron a Florida en menos de seis meses, sembró temor en Estados Unidos.

Todo empezó cuando Carter afirmó que unos 11.000 cubanos que habían ocupado violentamente el 1° de abril de 1980 la Embajada de Perú en La Habana con el objetivo de llegar a Estados Unidos serían bien recibidos en este país. Castro abrió entonces las puertas de la isla y dijo que los cubanos que querían irse podían ser levantados en el puerto de Mariel, cercano a La Habana. Hasta el 5 de octubre de 1980, lanchas y barcos fletados por los cubanos de Miami se llevaron de Mariel a 125.000 de sus compatriotas, denominados desde entonces "marielitos".

Carter defiende el fin del embargo comercial impuesto por Washington a La Habana y el fin de las restricciones para viajar a la isla. El viaje de Carter a La Habana este domingo, el primero de un ex presidente estadounidense desde 1959, se produce mientras empresarios y agricultores estadounidenses presionan al Congreso para intentar levantar el embargo y entrar al mercado cubano, de 11 millones de personas, al que sí acceden sus competidores canadienses y europeos. Estos han formado una especie de lobby procubano que se opone al anticubano, integrado por la comunidad exilada, y que siempre hace pesar su importancia en Florida en un año de elecciones como éste.

MIRADOR

COLOMBIA

Un barril sin fondo

El jefe de la policía antidrogas de Colombia, general Gustavo Socha, fue removido de su cargo como consecuencia de las denuncias que presentó la embajada estadounidense sobre el desvío de dos millones de dólares de los que financia Estados Unidos en la lucha contra el narcotráfico colombiano. Junto con Socha fueron suspendidos otros siete oficiales, también involucrados en la malversación de fondos, señaló el general Luis Gilibert, comandante de la Policía. Socha será trasladado temporalmente a la dirección de servicios especializados de la Policía, mientras se lo investigue. El traslado de Socha se produjo un día después de que el diario bogotano *El Tiempo* reveló que la Casa Blanca suspendió el desembolso de una parte de los recursos que destina a la policía tras descubrir irregularidades.

VENEZUELA

El ultimátum sin fin



Un nuevo documento al que habría suscrito la parte de la oficialidad media de las Fuerzas Armadas venezolanas dio un ultimátum a Hugo Chávez (foto) para que ponga fin a su "maldita" revolución bolivariana, que se eliminen los Círculos Bolivarianos y ponga fin a su cercana relación con Cuba. Un informe que publicó la prensa afirma que un grupo de comandantes, mayores, tenientes y capitanes del ejército advirtió a Chávez que haga rectificaciones o afronte lo que le van a hacer. También piden una modificación en el gabinete ejecutivo, un juicio justo a los oficiales que participaron en el intento golpista del 11 de abril y respeto a la meritocracia en la fuerza armada. Lo que, a poco de la intentona golpista contra Chávez, pesa bastante.

A 20 DIAS

Varallo, presente

Por iniciativa del diputado y ex jugador Antonio Ubaldo Rattín, Argentina solicitará formalmente a la FIFA que permita que el único jugador sobreviviente de la final del primer Mundial de Fútbol de 1930, el argentino Francisco Varallo, participe en la fiesta inaugural de Corea-Japón 2002. "Sería una gran satisfacción que un jugador argentino reciba en vida este homenaje", expresó Rattín. Varallo integró la delantera de la Selección Argentina que perdió 4-2 la final de aquel Mundial ante Uruguay luego de ir en ventaja 2-1.

Fama de pegadores

Francia superará la primera fase del Mundial, pero debe cuidarse de Uruguay, que integra su mismo grupo, dijo ayer el defensor francés Bixente Lizarazu. "Tienen una reputación de ser violentos y son muy duros. Sólo hay un camino para enfrentarse con eso y es hacernos respetar físicamente por ellos. Pero tenemos que ser listos para que no nos expulsen jugadores", declaró el jugador del Bayern Munich.

"No ganar la Copa del Mundo con la Selección sería un fracaso"

Fotobaires



Juan Sebastián Verón junto a Ariel Ortega.
El volante se incorporó ayer a la Selección.

Lo dijo Juan Sebastián Verón al sumarse al plantel en Formello. Bielsa descartó a Vivas y estaría pensando en Sensini.

Una de las figuras centrales de la Selección Argentina, Juan Sebastián Verón, se incorporó ayer al plantel que trabaja en el campo deportivo de la Lazio, en Formello, vecino a Roma, mientras Marcelo Bielsa descartó ayer definitivamente la posibilidad de convocar al defensor Nelson Vivas, a la vez que analiza la chance de llamar al experimentado Roberto Sensini. El volante del Manchester fue recibido en Formello por varios hinchas de su ex club, quienes lo ovacionaron. "Está claro que vamos al Mundial de Corea-Japón para ganarlo, ya que no hay alternativas. Todos esperan en Argentina que levantemos la Copa del Mundo, por lo que no conseguir ese objetivo sería un verdadero fracaso", sentenció el jugador.

"Somos un grupo muy unido y tenemos conciencia de que contamos con un mes para llevarle al pueblo argentino la alegría que antes tenía todos los días y que ahora no la tiene más, por la crisis económica", agregó luego el volante, quien compartió el almuerzo con Roberto Mancini, compañero suyo en la Lazio y ahora flamante entrenador del club romano, lo que también provocó numerosas conjeturas acerca del posible retorno del argentino desde el fútbol inglés, especialmente ahora que se especula con la salida de Hernán Crespo del club romano.

Con la llegada de Verón ya son trece los jugadores convocados por Bielsa que se entrenan en las instalaciones del complejo deportivo. Verón comenzará hoy el trabajo físico con el resto de sus compañeros, bajo las órdenes del preparador Luis Bonini; también se sumará al grupo el arquero Germán Burgos, autorizado por el Atlético Madrid español.

Los jugadores que trabajaron ayer fueron Gabriel Batistuta, José Chamot, Hernán Crespo, Marcelo Gallardo, Claudio Husain, Claudio López, Ariel Ortega, Mauricio Pochettino, Walter Samuel, Diego Simeone y Javier Zanetti.

Claudio Caniggia trabajó por separado. Por cuarto día lo hizo en tareas de cancha y continuó con un programa de gimnasio y fisioterapia en su rodilla derecha. El atacante prosiguió su tratamiento, en tres turnos, de rehabilitación de la rodilla lesionada, efectuando sucesivamente fisioterapia, gimnasio y pileta, por la mañana, y fisioterapia y masoterapia, por la tarde. El delantero no se aloja en Formello, sino en un hotel de la Via Veneto.

Vivas fue descartado luego de ser examinado por el cuerpo médico, ya que no está totalmente recuperado de la operación en la rodilla derecha y no se encuentra en óptimas condiciones físicas. Fuentes cercanas al cuerpo técnico dijeron que Bielsa está analizando la posibilidad de convocar a Sensini (Parma), quien ayer jugó en buen nivel la final de la Copa Italia que su equipo, el Parma, le ganó 1-0 al Juventus (1-0). Entre mañana y el lunes, Bielsa daría a conocer el resto de los jugadores convocados, que completarán los 23.

JOHANSSON DEMANDA A BLATTER

Guerra en la FIFA

Por Timothy Collings
Desde Zurich

Once miembros del comité ejecutivo de la FIFA presentaron el viernes una demanda legal contra el presidente de la organización mundial de fútbol, Joseph Blatter, ante la Fiscalía de Zurich. En un comunicado conjunto, cinco vicepresidentes de la FIFA, David Will, Lennart Johansson, Issa Hayatou, Antonio Matarrese y Mong-joon Chung, confirmaron que habían comenzado sus acciones legales contra Blatter, acusándolo de uso ilícito de los fondos de la organización.

"Esta tarde he recibido la demanda formal de 11 miembros del comité ejecutivo de la FIFA y se refiere a conducta empresarial impropia y uso ilícito de fondos", dijo Hansruedi Mueller, fiscal jefe del cantón de Zurich. Blatter rehusó discutir la amenaza de acción legal contra su persona tras anunciar que la FIFA había resuelto todas sus reclamos contra la empresa socia de marketing ISL/ISMM en quiebra.

Blatter está en campaña para ser reelegido por otros cuatro años en el congreso de la FIFA que se realizará el 29 de mayo en Seúl, dos días antes del partido inaugural del Mundial 2002. Su rival es el candidato respaldado por Johansson, el camerunés Hayatou, presidente de la Confederación Africana de Fútbol.

La intención de presentar una acción legal contra Blatter fue anunciada el miércoles por el presidente de la UEFA, Lennart Johansson, que es vicepresidente de la FIFA y miembro del comité ejecutivo. El comunicado publicado no fue parco en palabras: "Nosotros y nuestros compañeros del comité ejecutivo de la FIFA hemos adoptado este paso ante el informe del secretario general de la FIFA que fue presentado al comité ejecutivo el 3 de mayo de 2002", expresa. "El informe muestra numerosas irregularidades que existen en la FIFA, y varias decisiones no constitucionales tomadas por el presidente de la FIFA, algunas de las cuales pueden constituir actos ilegales bajo el código penal suizo", prosigue.

Los miembros del comité ejecutivo demandantes se basan en un informe de 21 páginas del secretario general de la FIFA Michel Zen-Ruffinen, acompañado por 300 páginas de supuestas evidencias de denunciados malos manejos de Blatter.

"La negativa del presidente de la FIFA a dimitir, a pesar de la evidencia ante el comité ejecutivo, no nos deja otra opción", agrega el comunicado.

RIVER: BORRO A ESNAIDER, ASTRADA Y ESCUDERO

Ramón camina por la cornisa

El jueves fue Comizzo, que ayer habló; ahora les toca a otros tres, que no eran titulares. ¿Una movida política detrás?

Ramón Díaz parece empeñado en demostrar cuánto lo excita caminar por la cornisa. Muy cerca de consagrarse campeón con River como de perder el empleo tras el cierre del Clausura, el técnico insiste en tomar decisiones polémicas o, por lo menos, inesperadas. Un día después de haber desplazado a Angel Comizzo del plantel que mañana afrontará el partido que puede darle el título, ante Argentinos, ayer continuó usando la escoba y "barrió" a Juan Esnaider, Leonardo Astrada y Marcelo Escudero, jugadores que no eran titulares ni entraban asiduamente, a los que licenció hasta el martes.

Aunque la decisión parece inocua, ya que no afecta directamente al equipo titular, pone el acento sobre la carta que se juega el técnico. Ninguno de los tres jugadores separados continuará en River en el próximo Apertura, y se sospecha que la decisión del técnico, arriesgada por cierto, apunta a marcarles a los dirigentes su intención de continuar al frente del equipo, aunque ya estén circulando los nombres de posibles reemplazantes.

Díaz no dio explicaciones sobre la decisión, lo que alimenta el clima de sospecha. Sin embargo, su ayudante de campo, Omar Labruna, dio una poco creíble explicación: "Les dimos descanso, porque preferimos que entrenen los concentrados y algunos juveniles. No están borrados, no pasa nada". Esnaider, que apenas pudo conquistar un solo gol en River desde que llegó en enero, directamente no se presentaría a entrenar el martes. Astrada y Escudero irían a Independiente, dirigido por Américo Gallego, que los recibiría de buen grado.

River puede recibir una ayuda impensada mañana, si Argentinos desciende hoy al Nacional B sin jugar, en caso de que Unión venza como visitante a San Lorenzo (ver aparte). En ese caso, el líder podría enfrentarse con un rival disminuido y sin motivación. "No nos sentimos campeones, aunque somos conscientes de que tenemos una gran oportunidad –dijo Díaz–. Estoy seguro de que no la vamos a desperdiciar porque conozco bien al equipo. Estoy convencido de que el campeonato lo vamos a ganar", puntualizó.

"Estamos muy tranquilos porque tuvimos la semana para preparar al equipo para esta gran final. Son momentos decisivos para todos. Si bien hay que mantener la tranquilidad, River debe jugar con la misma determinación y agresividad con la que lo hizo hasta ahora", agregó. "Tenemos que jugar con agresividad y ritmo, y convertir un gol lo más rápido posible."

Díaz destacó que lo que más le gustó del equipo en este campeonato es "la juventud del plantel. Lo rápido que crecieron algunos jugadores, que además tienen un futuro enorme. Eso es lo que nos gustó a nosotros, al presidente (José María) Aguilar y a los hinchas, que van a llenar el estadio". Aguilar exageró ayer: "Si River no sale campeón nos matan a mí y al director técnico".

Fotobaires



Ramón Angel Díaz volvió a ser protagonista ayer en River.
"No nos sentimos campeones, pero tenemos una gran oportunidad."

Comizzo: "No soy revanchista"

Fotobaires

–El jueves te fuiste sin hablar.

–No estaba molesto. ¿Por qué tendría que estarlo? A veces me gustaría saber de dónde sacan los periodistas las especulaciones. Ayer nadie me pregunto nada.

–Bueno, Díaz te excluyó del equipo...

–Todos los jugadores quieren jugar esta clase de partidos. El día que me toque ser entrenador y que tenga un jugador que no quiera jugar algunos partidos entonces va a ser jodido.

–¿Se quebró la relación con el técnico?

–La relación es excelente y no se va romper por una decisión que tome. No cuestionó las decisiones de los entrenadores porque están para eso. Uno puede compartirlas o no, pero no cuestionarlas.

–Por lo visto, no la compartís.

–Entendí la explicación de Ramón, fue clarito. Aquí hay una cuestión futbolística que debe imperar más allá de las situaciones personales. Por encima de cada uno de nosotros está el equipo, segundo el equipo y tercero el equipo. Así debe ser.

–¿Preferirías que River no saliera campeón este fin de semana?

–No soy revanchista. Si se llega a dar, lo voy a disfrutar mucho. Me voy a sentir campeón igual.

Final por el ascenso

Gimnasia de Concepción del Uruguay recibirá esta tarde a Arsenal, en la primera final del torneo reducido de la B Nacional, que otorga una plaza para primera división. El encuentro arrancará a partir de las 14.45 (televisa TyC Sports) y será dirigido por Gabriel Brazenas. Luego de haber eliminado con solvencia a Atlético Rafaela, los entrerrianos se perfilaron como serios candidatos al ascenso. Sin embargo, enfrente tendrán a Arsenal, el mejor equipo de la serie regular, que además cuenta con la ventaja de ganar el pasaje en caso de empate de puntos y goles. El equipo de Jorge Burruchaga también llega a la definición en un gran momento, luego de haber dejado en el camino a El Porvenir. El perdedor de esta serie tendrá una nueva chance, ya que disputará la promoción. Las probables formaciones: Gimnasia: Catriel Orcellet; Monge, Luciano González, Almada; Hernán Orcellet, Zamuner, Sena; Cantero, Colombo; Leguizamón, Ceballos. Arsenal: Limia; Darío Espínola, Ruiz, Molina, Oscar Espínola; Patricio González, Esmerado, Palavecino, Grondona; Gareca, Morales.

ARGENTINOS PUEDE IRSE HOY, SIN JUGAR, AL DESCENSO

Un torneo bien organizado

Que el fútbol describe la realidad mejor que muchos indicadores políticos o económicos, a nadie le caben dudas. La caótica organización de los torneos de AFA desafía los niveles de incertidumbre que rigen la vida cotidiana y por eso hoy se cometerá un nuevo atropello al *fair play* en la apertura de la penúltima fecha del torneo Clausura.

Como la sumisión del programa a los dictados de la TV no tiene en cuenta la limpieza de la competencia, la fecha de desdobla al punto de influir en la definición de los descensos, y Argentinos podría quedar condenado esta noche, aún sin jugar, a perder la categoría, si es que Unión, que se enfrenta a San Lorenzo, consigue la victoria en el Nuevo Gasómetro. De esa manera, el equipo santafesino le habrá sacado siete puntos de ventaja a Argentinos, al que le quedarán dos partidos por jugar, uno contra River, mañana. La lógica indica que ambos equipos debieran jugar sus partidos a la misma hora, pero el fútbol argentino se empeña en hacer las cosas de manera poco ecuánime.

San Lorenzo, que persigue una chance de jugar la próxima Copa Libertadores, no va a regalarle nada a Unión, casi condenado a jugar la Promoción, una zona en cuya resolución también tendrá que ver dos de los partidos que se jueguen hoy, Lanús-Racing y Vélez-Banfield. Colón-Huracán completa los adelantos.

SAN LORENZO	UNION
Saja	N. Fernández
Serrizuela	A. González
Capria	Ortiz
Morel	Valli
Paredes	Cárdenas
Pusineri	Nto. Fernández
Michelini	Basualdo
Erviti	Lezcano
L. Rodríguez	Israilevich
Franco	Perezlindo
Bevacqua	Weisheim
DT: Pellegrini	**DT:** Kudelka

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 17. **TV:** América.

COLON	HURACAN
Irigoytía	Ríos
Aquino	Torres
Morant	Morquio
A. Pereyra	R. P. Ortiz
Toledo	Cellay
Solana	Garipe
Gavatorta	R. A. Ortiz
Delgado	Buján
Zermatten	L. González
Graf	Montenegro
Carignano	Villa
DT: Fossati	**DT:** Brindisi

Cancha: Colón.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 19.10. **TV:** TyC Sports.

LANUS	RACING
Flores	Campagnuolo
Alessandria	Vitali
Galván	Loeschbor
Pagés	Ubeda
Iribarren	Bedoya
Carboni	Maciel
Almirón	Bastía
Salomón	Arano
Coyette	Torres
Belloso	Chatruc
Bustos	Milito
DT: Córdoba	**DT:** Merlo

Estadio: Lanús.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21.15. **TV:** TyC Sports.

VELEZ	BANFIELD
Sessa	Lucchetti
Uglessich	Cocca
Dudar	A. González
Fuentes	S. Rodríguez
Falcón	Sanguinetti
Cubero	Del Río
Bustos	Leiva
E. Domínguez	A. López
Gracián	Jiménez
Husain	Cervera
Nanni	Lezcano
DT: Ischia	**DT:** Garisto

Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.15.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-N-Q) Matutina

1	5747	8	6823	15	3492
2	1692	9	6305	16	7069
3	6412	10	4337	17	4113
4	8841	11	7690	18	6514
5	6452	12	1402	19	5562
6	8759	13	6673	20	2876
7	2096	14	3437		

Quiniela Nacional (A-O-C-Z) Vespertina

1	2970	8	2510	15	5273
2	0187	9	2475	16	3279
3	2248	10	0099	17	6539
4	1376	11	8409	18	5690
5	0610	12	1066	19	9124
6	2627	13	6577	20	8130
7	7791	14	9215		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0567	8	5213	15	3966
2	1640	9	1251	16	6770
3	2353	10	4065	17	7556
4	9745	11	4334	18	2146
5	5823	12	0555	19	8248
6	7002	13	6391	20	2855
7	8391	14	8615		

Quiniela Nacional (A-L-N-V) Nocturna

1	7748	8	6646	15	9005
2	9155	9	0024	16	7227
3	4360	10	2649	17	2886
4	1477	11	2317	18	6405
5	0997	12	9587	19	2546
6	7089	13	0321	20	0677
7	3877	14	9167		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0879	8	4816	15	7926
2	6812	9	3969	16	3886
3	9777	10	0435	17	2199
4	6296	11	7425	18	2440
5	4152	12	3100	19	8603
6	4105	13	4436	20	7786
7	5121	14	4716		

TV

11.00
7-NUESTRO EJERCITO.
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
7-LA HUMANIDAD.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13-BRIGADA A.
12.30
9-SAMURAI X.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-XENA.
14.00
7-CINE: "Los que no perdonan".
9-CINE DEL SABADO: "El extra".
11-VALE LA PENA.
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Solo".
13-RENEGADO.
16.00
7-LA HUMANIDAD.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'El bisoñé infernal'".
16.30
13-CINE PLUS: "Aquí vienen los monstruos".
17.00
2-FUTBOL: "San Lorenzo vs. Unión".
7-TV REGIONAL.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Harley Davison y Marlboro Man".
18.00
7-DOCUMENTAL DEPORTES.
13-CINE PLUS: "Los espectros".
19.00
2-ESPECIAL SIEMPRE SABADO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "El juez".
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-CINE: "Poné a Francella".
13-LOS ESPECIALES DEL TRECE: "Copperfield en casa".
22.00
7-CINE: "Esplendor en la hierba".
9-FASHION VIP.
11-CICLO TERRORMANIA: "La novia de Chuckie".
13-CINE SPLASH: "Tiempo límite".

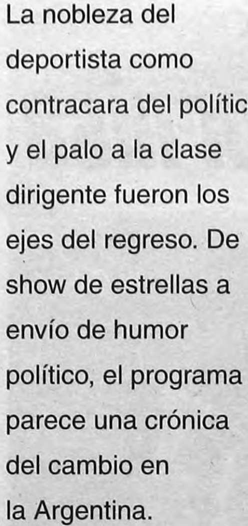


"Tiempo límite", de John Badham, con Johnny Depp. A las 22 por Canal 13.

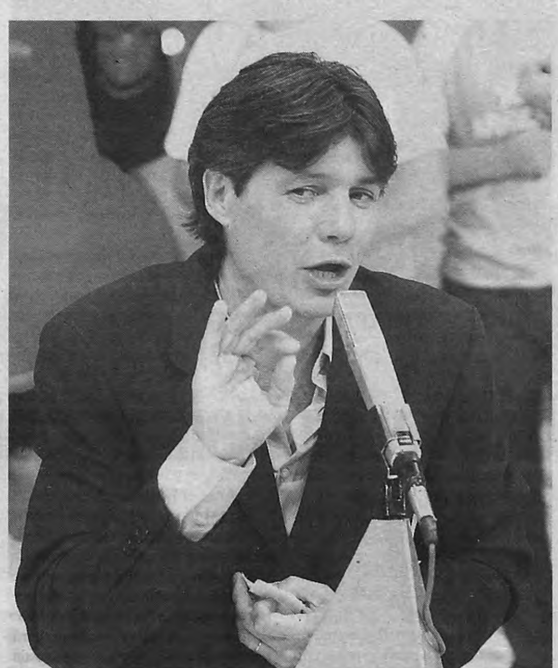
24.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
13-EL SHOW CREATIVO.

CACEROLAZOS, CORRALITO Y CHICOS DE

Un programa a tono



La nobleza del deportista como contracara del político y el palo a la clase dirigente fueron los ejes del regreso. De show de estrellas a envío de humor político, el programa parece una crónica del cambio en la Argentina.



Emocionado, el conductor terminó el programa con un fuerte editorial.
En lo sustancial, llamó a un cambio de las figuras de toda la política.

Por Julián Gorodischer

Las mediciones fueron elocuentes: 38 puntos de rating, con picos de 41.2. Marcelo Tinelli arrasó, en su programa de retorno, y dejó plantada bandera para el resto de la temporada. Lo hizo jugando a ser el espejo del país, una especie de pantalla por donde desfilaran las taras y bondades de la Argentina de hoy. "100% Argentino" decía la inscripción en las camisetas de su selección de colaboradores que, en breve, viajarán al Japón para seguir al equipo nacional en el Campeonato Mundial. El deportista exitoso apareció frecuentemente como la voz más autorizada en este programa de la Argentina en bancarrota. Y entonces Juan Pablo Sorín reclamó cantando, junto a "Los Reclutas", el fin del corralito, y la Brujita Verón apoyó, junto a los "Taksee Boys", los cacerolazos. Como contraposición a los políticos de cualquier extracción, en los deportistas (también pasaron por el programa el plantel de San Lorenzo y el nadador José Meolans) la gente puede confiar.

En su pasado, "El show de Videomatch" –es decir, el país de Tinelli– se entendió a sí mismo como un balneario. Territorio de disfrute o de pasatismo, construyó una raza (los gomazos) y una acción excluyente (el gaste). Invitó cantantes, adhirió al carisma del ex presidente Carlos Menem, desplegó recursos en viajes, superproducciones, programas dentro del programa. El más menemista de todos los ciclos de los '90 fue burlón, desenfadado, impune, exhibicionista, y se ganó rechazos de todo tipo, pero también el rating. El retorno en el 2002, en otro contexto, y luego del papelón de la Alianza, es otra cosa. La ideología del programa ha dado un giro: lo que cuenta es *estar del lado del ahorrista* y patear el tablero, impactar con un palo a la *clase política* y habilitar, como hace el conductor sobre el final, la salida Ezeiza. Este, queda claro, ya no es el balneario sino una zona de emergencia.

En el presente del país de Tinelli, los famosos ya no van al estudio, ni hacen su gag como invitados; quedan reservados al territorio de los sueños. Comienza *El sueño de Marcelo*, narración que seguirá durante todo el programa, y el conductor deambula y se topa con estrellas, demostración de que no todo está acabado: el galán joven (Pablo Echarri), las figuras del teatro de revistas, el deportista, el grupo teen pop de éxito repentino son, aquí, un star system devaluado, pero seguro, el último hálito aun en la desesperación: hacedores del humor y el fanatismo. La fórmula de *El sueño...* es sencilla, y se repite: el conductor se encuentra con un famoso y, poco después, pa-

> **Posturas:** ***Juan Pablo Sorín reclamó cantando junto a "Los Reclutas" el fin del corralito, y la Brujita Verón apoyó, junto a los "Taksee Boys", los cacerolazos.***

Las cifras del regreso con gloria

Las cifras de rating del programa de retorno de "El show de Videomatch" a la pantalla, después de una ausencia iniciada en diciembre, confirmaron a Marcelo Tinelli como el campeón de las mediciones en la televisión argentina. El programa promedió 38 puntos, y sepultó a su principal competencia, "Son amores", que apenas sumó 17, cuando venía de una media de 30. Las mediciones de "El show..." fueron de 37.6, 38.4, 40.5 y 39.4 durante la primera hora, aquella en que competía con "Son amores", que era hasta acá el programa más exitoso en cifras del año. Luego, de 22 a 23, Tinelli hizo 41.2, 36.3, 38.7 y 35.3 puntos, con lo que le dejó una pantalla ardiente a "Franco Buenaventura, el profe", cuya medición subió a 19.5.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA FLOR DE MI SECRETO
De Pedro Almodóvar
A las 17 por USA Network

Una escritora de novelas rosas atraviesa una crisis sentimental que afecta su vida profesional. Su marido ha partido a una misión militar en Bosnia, pero antes le ha hecho saber que la relación no va más. Ciega de amor, ella se aferra a cualquier esperanza, por absurda que sea, para intentar reconstruir su matrimonio. Leo (Marisa Paredes) es una mujer sola, intelectualmente reprimida, culposa de su tarea, incapaz de cambiar todo de cuajo. De todas las criaturas creadas por Almodóvar, la que más se le parece.



X-MEN
De Bryan Singer
A las 19.35 por Cinecanal 2

El clásico del comic creado en los años '60 por Stan Lee y Jack Kirby desembarcó en el cine de la mano del director de *Los sospechosos de siempre*, luego de su éxito como dibujo animado televisivo. Magneto (Ian McKellen) es un hombre que sobrevivió al horror del holocausto y que, ante la discriminación cargada contra los mutantes, decide luchar para preservar el último paso de la evolución humana. Pero un profundo dilema lo enfrenta al profesor Xavier: determinar si los mutantes deben armarse contra los humanos o sólo convivir en paz.



NO SOMOS ANGELES
De Neil Jordan
A las 21 por USA Network

Una comedia de enredos con Robert De Niro y Sean Penn no es poca cosa. Esta es, además, muy buena. Ned y Jim escapan del penal donde cumplían sus sentencias, cerca de Canadá. Un condenado a muerte se las ha jurado. Perseguidos por un ejército de guardias, se refugian en un pueblo de Nueva Inglaterra donde veneran a una milagrosa virgen. Rodeados y sin coartada, Ned y Jim se salvan por un milagro: son confundidos con dos curas. La vida monacal no es para estos presidiarios, es evidente. Sin embargo, a la hora de fugarse, los caminos se bifurcarán.



MICKEY OJOS AZULES
De James Caan
A las 14.15 por HBO

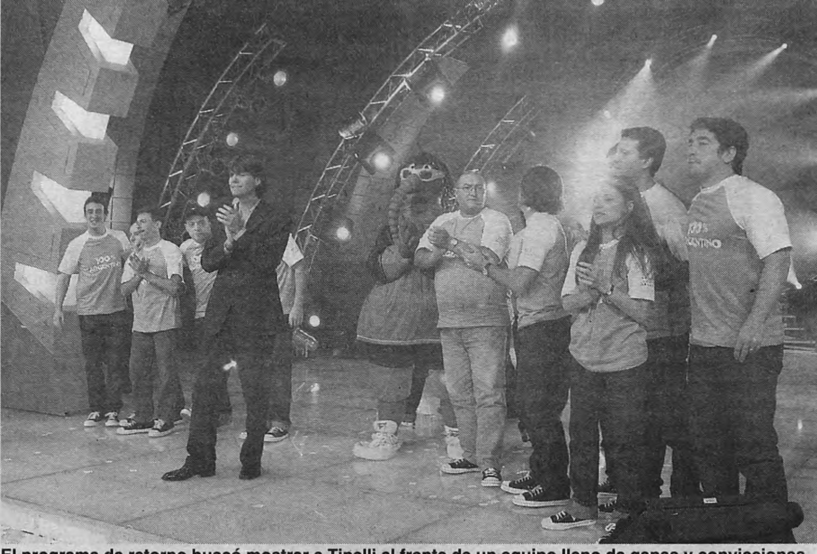
Hugh Grant en un papel que le viene como anillo al dedo: un inglés refinado, que vive en Nueva York en un ambiente sofisticado y se enamora de una chica deslumbrante. La chica es de temperamento y familia italianos. Obviamente, la familia es de la mafia, porque de eso se trata el film, del ingreso de un inglés pulcro a una familia rústica poblada de matones, slang y negocios sucios. Película que cita constantemente a otras películas, *Mickey...* divierte con sus guiños y estereotipos tomados en solfa.

LA CALLE EN EL RETORNO DE "EL SHOW DE VIDEOMATCH"

con un país embroncado

sa un papelón que consiste en bailar, correr o nadar, pero hacerlo todo mal. Hace sólo una cosa bien: jugar al fútbol con el plantel de San Lorenzo, meter un gol de penal que significa el título –brillante trabajo técnico para mezclar imágenes reales de un partido contra Independiente con imágenes trucadas– y reafirmar esa premisa que sobrevuela. La esperanza deportiva redime.

En el país de Tinelli, el régimen es parlamentario. "Los Gauchos", cantando sobre una melodía de Roger Waters para *The Wall*, enumeran la miseria nacional y denuncian "los negocios de la alta suciedad" frente al Congreso. Un grupo de chicos de la calle hace coros, mientras por la pantalla van desfilando las tristes imágenes de la sociedad argentina del último semestre. A tono con el nuevo perfil divertido, pero concientizado, el informe recuerda que la Argentina tiene los mayores índices de pobreza de su historia, y "Los Gauchos" reclaman a diputados y senadores, como antes hicieron los "Taksee Boys" con los bancos o el grupo de bailanta con la Corte Suprema, en el sketch de "La cumbia suprema".



El programa de retorno buscó mostrar a Tinelli al frente de un equipo lleno de ganas y convicciones. *"100% Argentino" decía la inscripción en las camisetas de su selección que, en breve, viajará al Japón.*

Este país es acéfalo, y mira el pasado para buscar un alto mando. Entonces aparece el doble de Fernando, como en los mejores tiempos del *Gran Cuñado*, y el palo se lanza vigoroso contra el bufón que siempre confunde las puertas de salida. Freddy Villarreal confirma la buena dote de su imitación, alelado y confuso, pero hasta un poco simpático. Y Tinelli, flamante editorialista en su país, difiere su reclamo para todos lados: contra el ScotiaBank y las dos Cámaras del Parlamento, contra la Corte y los corruptos. El clip del tema de Alfredo Casero "Shimauta" y el de la "Cumbia Suprema" son recorridos eficaces y graciosos por todo el espectro de culpables, desde De la Rúa hasta la cúpula judicial, a tono con el presidencialismo en extinción: donde se suceden de a cinco en poco más de un mes, no merecerían ni siquiera la cargada.

El país de Tinelli concibe un único nicho de progreso rápido e ilimitado, como en los mejores tiempos: las Bandana. Las fans devenidas en ídolos participan de *El sueño de Marcelo*, y después cantan en el estudio y consagran a la tele como único jurado y tribunal creíble. Ya no los cantantes de otros tiempos, ya no las caras conocidas. El saludo, el halago y el beso del conductor se dirigen a las famosas repentinas, sin manchas y con todo "el futuro por delante". La tele proclama ganadores y habilita la única prosperidad en su país. Las Bandana adhieren al *100% Argentino* con las consignas de sus canciones: fuerza, garra, todavía es posible.

En el nuevo "El show de Videomatch" no existen los chivos y todo se maneja *por canje*, entendido como variante televisada del trueque, como anticipó Tinelli en la entrevista que publicó **Página/12** el jueves pasado. Las risas de "La Enana" (Marcela Feudale) se disipan en un segundo plano, y la barra de amigotes, en la mala, apoya, pero no abruma con las carcajadas de antaño. Apenas un momento, la cámara oculta intenta reivindicar el pasado con la broma pesada a la vedette (Mónica Ayos), pero en el país de hoy de Tinelli queda poco lugar para cargadas de las de antes, y entonces la de José María sale un poco inconsistente, a las apuradas y muy poco verosímil. Ayos agradece en el estudio, desmotivada, y ya no tiene derecho al premio compensación, electrodoméstico que antes coronaba el gaste, como si todo el programa se basara en sostener hasta el extremo una premisa: "Líbranos de cualquier ostentación". Sale el *pum para arriba* y entra la cacerola, aunque en tres semanas empieza el Mundial y, en el país de Tinelli, nunca se sabe.

"Ni en pedo nos vamos"

Uno de los grandes momentos de la primera emisión de "El show de Videomatch" 2002: el grupo La Corte y un éxito de la *cumbia suprema*: "Ni en pedo nos vamos".

"Desde que somos jueces nos aumentó la cuenta bancaria/ para despegarnos del cargo van a tener que hacernos cesárea/ Tomamos birra y no somos truchos/ y hacemo' el aguante a los pibe' amigos/ Igual para caretearla hemos guardado un ratito al Mingo/ A todos los diputados (vigilantes!)/ Que quieren meternos presos (botones!)/ que se acuerden cuando ellos recibían sobres en el Congreso/ Ni en pedo nos vamos/ pues no nos conviene/ Vamos a aguantar hasta el 2003 que vuelve el Turco Menem/ Ni en pedo nos vamos/ con este curro zafamos/ si la yuta viene a sacarnos a los escritorios nos encadenamos/ Ni en pedo nos vamos/ y esto no es teatro/ nos falta pagar un par de cuotas de las 4 X 4/ Ni en pedo nos vamos/ la vagancia arremete/ Lo que piense la gente realmente a nosotros nos importa un sorete/ ¡cumbia suprema! ¡¡Archívese!!"

OPINION

Por Carlos Polimeni

Los atributos del goleador

Cuando un goleador vuelve a un seleccionado después de una lesión, tiene una sola obligación: mandarla a guardar. Eso hizo Marcelo Tinelli, el lunes por la noche: jugó, en una cancha embarrada, el partido que de él se esperaba, y mandó la pelota a guardar un montón de veces. Tantas, según las mediciones de rating, que el programa que venía rompiendo todo este año, una comedia costumbrista futbolera, se apichonó al máximo. Los goleadores, dice la sabiduría futbolística, no sirven sólo por lo que producen sino también por el miedo que meten a los rivales. Con los 40 puntos de Tinelli el lunes, Telefé sumó al fin de la jornada 11.4 de promedio contra 10.4 de Canal 13 y se impuso por la friolera de 10 puntos en el *prime time*, el horario central de competencia, el de la noche, en el que venía perdiendo por goleada este año.

Los goles no se explican, se hacen. Los goles errados no se corrigen con el telebeam. Los jugadores son de primer nivel cuando rinden en los partidos importantes, y ante cualquier rival. Martín Palermo era una estrella del torneo local, pero cuando erró tres penales ante Colombia en una Copa América, jugando por fin en el seleccionado argentino, una parte de su destino estaba sellado: no pertenecería a la elite de aquellos que no defraudan cuando las papas queman. Hoy, cuando apenas se destaca en un equipo de mitad de tabla en España, y nadie lo reclama para el plantel del Mundial, queda claro que fue una especie de espejismo colectivo haberlo creído un diferente. Los diferentes pueden errar un penal, pero cuando te descuidás le amargaron el día al adversario.

Las imágenes futboleras no son accidentales para hablar de Tinelli, que alguna vez fue un jugador y ha trasladado a su carrera televisiva numerosos códigos de los vestuarios. De hecho, en el mejor de sus sueños, se lo vio en el programa del lunes con la 10 de San Lorenzo en la espalda, haciendo un gol con el que se ganaba un campeonato. Porque piensa como el jugador que fue –que es– cuando la sensación de haber jugado un partido histórico era evidente en el estudio, hacia la medianoche, Tinelli paró la pelota y hablándole a su equipo, le habló a la televisión toda. "Hemos jugado un gran partido, pero aquí lo que importa es salir campeones", dijo. Ley del fútbol, ley de la televisión: el partido que importa siempre es el que viene.

OPINION

Por Ernesto Sabato*

"Hay que nombrar la verdad"

El hombre de este tiempo vive delante de lo que acontece en el mundo entero. Y lo hace a través de la mirada de los periodistas; ellos son los testigos, quienes nos narran los acontecimientos. De ellos depende el cariz con que interpretamos los hechos, el partido que asumamos frente a lo que nos pasa como humanidad.

El periodista habrá de deponer su propia visión de las cosas para abrirse a lo que sucede, comprendiendo que son sus ojos y sus palabras las que llevarán a los demás hombres la realidad de la que son parte. El periodista es así testigo, mediador e intérprete. La suya es una tarea de suprema responsabilidad.

A lo largo de los años en que fue gestándose mi obra ensayística y literaria, yo mismo he colaborado con los diarios de mi país y con importantes medios gráficos de todo el mundo.

Desde hace más de medio siglo, esta profesión ha estado íntimamente ligada a mi destino como escritor, y ambas me han permitido expresar las incertidumbres de mi espíritu, cuando trataba de hallar respuesta a las dudas que tanto me acosaban.

He realizado trabajos periodísticos cada vez que las situaciones sociales lo exigían. Puede parecer contradictorio que un hombre habituado al silencio y la demora que requiere el ensayo y la literatura, sienta la necesidad, a su vez, de expresarse a través de esa palabra inmediata, del instante, que caracteriza a la escritura periodística.

Así también lo ha hecho Ortega, y otros genios de la talla de Camus, Hemingway, Malraux, Sartre, Simone Weil, y el propio Gandhi que, desde las columnas de un humilde y precario periódico alentó su revolución espiritual, el verdadero despertar del alma de su pueblo sometido.

Sucede que, ante determinados acontecimientos, todo intelectual auténtico debe postergar su obra personal en favor de la obra común, poniendo su voz al servicio de los hombres, para ayudarlos a construir una nueva fe, una débil pero genuina esperanza. Entonces, en el vertiginoso suceder de los acontecimientos, la palabra que surge en respuesta logra evadir su destino fugaz y perecedero.

En este sentido, quienes trabajamos con la palabra, escritores, filósofos, periodistas, pensadores, y quienes a través de sus imágenes hacen oír el clamor de tantas voces silenciadas, todos nosotros, digo, más que una función pedagógica, tenemos un deber ético con las sociedades. Debemos restaurar el sentido de las grandes palabras deterioradas por aquellos que intentan imponer un discurso único e irrevocable.

El periodismo es un formador de opinión pública que da un sentido crítico frente a los hechos de la vida. Esta importante tradición creada en España por Feijoo, en el siglo XVIII, fue luego continuada por Larra, por Machado, por Unamuno. Basta alcanzar cualquiera de los escritos que ellos nos dejaron para constatar su creencia en el acto de nombrar la verdad.

Hoy, el periodismo debe reconciliarse con sus mejores señas de identidad históricas por donde respire la libertad de opinión y la capacidad imaginativa de sus intelectuales.


Alejandro Amdan

La prensa en estos últimos años ha adquirido una notable expansión social y política, jerarquizada por su labor en las áreas de investigación y cultura. Quienes tienen en su poder el funcionamiento de los grandes medios, han de permanentemente tomar conciencia de la gran transformación a la que pueden contribuir. Capacitados, como están, para intervenir en las graves necesidades a las que estos tiempos nos está enfrentando.

Los revolucionarios avances tecnológicos han acrecentado la enorme influencia que el periodismo, y los medios de comunicación, en general, poseen sobre la conciencia de la gente. Sin duda son actualmente uno de los principales formadores.

Por la magnitud de su alcance, este poder es a veces utilizado por quienes pretenden perpetuar la hegemonía de un modelo único, sin alternativa. Imponiéndonos el yugo de una obscena globalización que justifica el sufrimiento de millones de hombres y mujeres, a la vez que nos relegan en una sensación de impotencia perpetua e inevitable.

La sociedad está a tal punto golpeada por la injusticia y el dolor; su espíritu ha sido corroído tan a menudo por la impunidad, que se vuelve casi imposible la transmisión de valores a las nuevas generaciones. Sin embargo, la enorme posibilidad de modificar el aciago rumbo que venimos llevando se halla presente en el alcance ilimitado que los medios de comunicación poseen sobre la formación de conciencia de niños, hombres y mujeres.

Es esta una gran misión que puede llevar a cabo el verdadero periodismo, como lo está demostrando cada vez que con peligro y en situaciones de precariedad nos ha acercado a lo que acontece en el mundo. En todas sus manifestaciones, la actividad periodística debe consagrarse en un compromiso ético que responda al desgarro de miles de hombres y mujeres, cuyas vidas han sido reducidas al silencio a través de las armas, la violencia y la exclusión social.

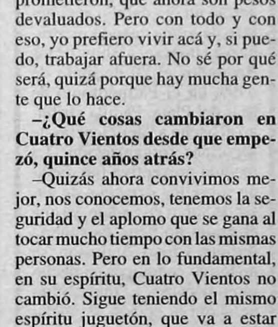
A todos ustedes, desde mi condición de escritor, quiero expresarles mi reconocimiento por contribuir a expresar el sacrificio, el dolor, la incertidumbre, pero también la esperanza y el coraje de una humanidad que se resiste a desaparecer.

** El escritor argentino pronunció este discurso el jueves, en Madrid, invitado por los organizadores de la entrega de los premios Ortega y Gasset a la labor periodística.*


Bernardino Avila

El grupo Cuatro Vientos tiene quince años de trayectoria y grabó cinco discos.

Están presentando dos espectáculos: "Alma de saxofón" y "Pobrecitos los tramposos".



CUATRO VIENTOS, PARA GRANDES Y CHICOS

La magia del saxofón

Julio Martínez, saxo barítono del cuarteto, sostiene que más allá de las distintas edades del público que convocan, los dos espectáculos que presentan en el C.C. Borges tienen un común denominador: la música y el cuidado por la puesta.

Por Karina Micheletto

Son músicos y hacen música, pero también incursionan en el teatro con espectáculos a cargo de directores como Claudio Hochman, Claudio Gallardou y Daniel Casablanca, con cuidadas puestas coreográficas y gags visuales. Les cuentan historias a chicos y a grandes, los hacen reír y les ofrecen música de la buena, de los géneros más variados. Llevan quince años de trayectoria, grabaron cinco discos y recorrieron varios festivales del mundo, y todo armado sólo de Cuatro Vientos. Ellos son Leo Heras en saxo soprano y clarinete, Diego Maurizi en saxo alto y flauta traversa, Jorge Polauner en saxo tenor y flauta traversa, Julio Martínez en saxo barítono y clarinete. "Cuatro músicos de feria marchando al compás, que de pronto dan un salto y se convierten en serios profesores de Sinfónica, hacen una ronda y son cuatro niños traviesos, juntan sus cuerpos y es una madre con su canción de cuna a cuatro saxos. Los cuatro hacen magia pero no hacen trampa, son saltimbanquis pero de sangre azul, complejos pero no complicados, excéntricos musicales y músicos perfectos que se hacen admirar... pero se dejan querer." Así definió Marcos Mundstock, de Les Luthiers, a la propuesta de Cuatro Vientos.

Empezaron haciendo espectáculos infantiles, pero cuando notaron que los padres se entusiasmaban tanto o más que los hijos, comenzaron a dirigirse también a ellos. Ahora presentan, para los grandes, "Alma de saxofón", un espectáculo dirigido por Daniel Casablanca (integrante de Los Macocos) del que también surgió un disco que incluye composiciones propias y de autores como Astor Piazzolla, Horacio Salgán, Egberto Gismonti, John Lennon y Paul McCartney, los sábados de mayo a las 21 en el Centro Cultural Borges. Y, para los chicos, *Pobrecitos los tramposos*, una adaptación del cuento "El traje invisible" de Hans Christian Andersen, los sábados y domingos a las 17, en el mismo lugar. "Lo nuestro no es música para grandes o para chicos, es música, que a veces se escucha en espectáculos para chicos", aclara Julio Martínez en diálogo con **Página/12**, sentando posición respecto de la forma en que se dirigen al público infantil. "Nos interesa que los pibes puedan descubrir que hay otra música además de la que escuchan en la tele, y también plantearles cosas que los hagan cuestionar, preguntarle al padre por qué pasó eso ahí", explica el saxofonista. "A veces pasa que los chicos, sobre todo en cierto nivel social, viven en una nube de pedos. Nosotros tocamos ciertos temas que están por fuera de esa campana de cristal en la que, justamente, no hay pedos."

En junio el grupo viajará a Portugal, invitado a participar del Festival "Fitei", y ayudado por una actitud de los organizadores que revela cómo se ve a la Argentina desde el otro lado del océano: "Ellos saben lo que cuesta acá conseguir apoyo de los entes oficiales. Y después de lo de diciembre, les resulta tan extraña la situación del país que nos incrementaron el cachet, sin que nosotros se los pidiéramos", cuenta sorprendido Martínez.

–¿Creen que apostar al mercado internacional puede ser una forma de sobrevivir en tiempos de crisis?

–Nosotros sabemos que lo que hacemos nunca nos va a servir para "salvarnos", sí nos gustaría poder viajar más, pero también elegimos hacer las cosas acá. Cuando salimos de gira y vemos cómo se manejan los grupos de Portugal o de España, el apoyo que tienen del ayuntamiento, lo sencillo que es conseguir pasajes o dinero para moverse y presentarse en festivales, nos dan ganas de llorar. Acá hay subsidios pero en conseguirlos se te puede ir la vida, realmente es desgastante. Toti Glusman, que nos dirigió en *Soplando una historia a los cuatro vientos*, hizo hace dos años la película *Cien años de perdón* y todavía no logró cobrar lo que le prometieron, que ahora son pesos devaluados. Pero con todo y con eso, yo prefiero vivir acá y, si puedo, trabajar afuera. No sé por qué será, quizá porque hay mucha gente que lo hace.

–¿Qué cosas cambiaron en Cuatro Vientos desde que empezó, quince años atrás?

–Quizás ahora convivimos mejor, nos conocemos, tenemos la seguridad y el aplomo que se gana al tocar mucho tiempo con las mismas personas. Pero en lo fundamental, en su espíritu, Cuatro Vientos no cambió. Sigue teniendo el mismo espíritu juguetón, que va a estar siempre, y también de toma de postura frente a las cosas que pasan. En todos los espectáculos que hicimos, fundamentalmente en *El saxo mágico* y en *Pobrecitos los tramposos*, pero también en todos los cómicos, en algún momento metemos alguna crítica, como lo hacen las murgas, decimos lo que pensamos, y me siento orgulloso de que así sea.

El Indio embargado

En una decisión judicial impactante por el monto en juego, el juez Hilario Rebaudi Basavilbaso, del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 24, dictó un embargo de 2.215.200 dólares contra Carlos "Indio" Solari, cantante de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. La medida fue dispuesta ante la ausencia de Solari a las audiencias convocadas por el juicio civil iniciado por Gerardo Padilla, un joven de 26 años que perdió un ojo debido a un balazo de goma cuando esperaba para ingresar al show de los Redondos el 20 de junio de 1999, en el Patinódromo de Mar del Plata. Padilla atribuyó el hecho a "deficiencias de seguridad y organización". La medida preventiva fue dictada sobre los derechos de autor de Solari en Sadaic, ya que el grupo no tiene personería jurídica y Skay Beilinson, su histórico coequiper, sí declaró en la causa. El músico tiene ahora la opción de apelar la medida.

Federico García Lorca, entre la melancolía y el placer de vivir

La actriz Virginia Lago consigue en "El ángel" un apasionado retrato de dos caras del poeta, encarnadas en su obra y su trágica muerte.

EL ANGEL — 7 PUNTOS

Sobre textos de Federico García Lorca
Intérprete: Virginia Lago.
Músico en escena: Marcelo Alvarez (canto y guitarra).
Adaptación: Lago y Alvarez.
Ambientación y vestuario: Virginia Lago.
Diseño de luces: Dora Milea.
Pintura de telón: Patricia Blanco.
Dirección: Virginia Lago y Daniel Marcove.
Lugar: Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, jueves y domingo a las 20, viernes y sábado a las 20.30.

Por Hilda Cabrera

En la medida en que atrapa desde la emoción, este montaje se convierte en experiencia teatral melancólica y apasionada sobre la figura de Federico García Lorca y en pieza exigente para el espectador, al que le reclama una participación mental activa. Quien asista a la pequeña y bella sala Orestes Caviglia del Cervantes no tendrá escapatoria. Si no quiere desentenderse tendrá que aceptar el entramado sensorial que proponen la actriz Virginia Lago y el músico Marcelo Alvarez, también en escena, en canto y guitarra. Sin exagerar los tonos, una y otro enlazan fragmentos de obras, poemas y reflexiones del poeta granadino y de estudiosos de su obra, como Alfredo de la Guardia y el hispanista irlandés Ian Gibson, y versos del gran Miguel Hernández.



La puesta del Cervantes apela en todo momento a la emoción.
Lago se luce como intérprete, codirectora y adaptadora del texto.

En este rastreo de sensibilidades, que no es tarea inédita en la actriz (como lo demostró en *Vivir en vos*, espectáculo sobre canciones de María Elena Walsh), la muerte ocupa un lugar central. Esta domina la ambientación compuesta de telas rojas que contrastan con el blanco de los trajes de los intérpretes. No falta sin embargo el pañuelo encarnado, que la actriz coloca a la izquierda de su pecho, en clara alusión a una herida abierta. Un gesto que se le vio también en su protagónico de *Mariana Pineda*, cuando la dirigió el fallecido Jaime Kogan. La muerte es además fuente de inspiración de un tema de Alvarez: *¡Ay, qué día tan triste en Granada!*

Se ha dicho que el trágico final del poeta nacido en Fuentevaqueros acrecentó su celebridad. Sin embargo, Lorca era ya famoso fuera de su país antes de ser ejecutado. En su pueblo natal se le rindió un homenaje en 1929, pero es cierto que despertaba sentimientos ambivalentes. El 16 de agosto de 1936, tras el levantamiento del 17 de julio del general Francisco Franco, se lo llevaron de la casa de la familia Rosales rumbo al edificio del Gobierno Civil de Granada. Un piquete de guardias de Falange Española lo fusiló el 19 de agosto en el paraje de Viznar. El recuerdo de esa muerte acosa en este espectáculo lo que Lago tiñe de rojo, pero subrayando la existencia de otro universo lorquiano, placentero y musical.

La utilización de un afiligranado dibujo de Lorca como telón de fondo (un ángel, reproducido aquí por la artista plástica Patricia Blanco) es parte de ese rescate. No lo es en cambio la "luna muerta" que cuelga desde lo alto, señal de que persiste la "pena negra".

Lago resuelve con oficio la traslación escénica de los textos: preserva la esencia del lenguaje poético, de la palabra y sus misterios. Dentro de ese microcosmos pesan las ausencias, la muerte. Por eso no se entiende la sonrisa de la actriz en las secuencias más sombrías. Se puede pensar que la exaltación y el deseo de rescatar la alegría supuestamente visceral del poeta se anteponen a la palabra, y entonces ese gesto se parece al de quien cree hallarse ante las puertas de algún paraíso. Fuera de esta observación, el trabajo de la actriz es impecable. Lago demuestra conocer profundamente la obra de Lorca y se automoldea en cada secuencia. Pasa de uno a otro texto con admirable ductilidad. Intercala poesías y testimonios (el de un enterrador, por ejemplo), canciones y apuntes teóricos del mismo poeta y de otros autores. La emoción se traduce a veces en canto chispeante, como en la interpretación de *Los pelegrinitos*, esos primos adolescentes enamorados que van a Roma para que los case el Papa. La actriz se apropia del desborde imaginativo del poeta, e incluye canciones populares españolas recopiladas por Lorca, y las opiniones de éste sobre esas expresiones, tan semejantes a las del célebre Manuel de Falla, quien sostuvo que era necesario ir muy al fondo para no caricaturizarlas.

En tanto experiencia teatral, *El ángel* logra de modo sintético dar cuenta de la variedad de facetas de un artista que conmovió con sus metáforas y su rebeldía creadora, con ese bizarro tono mítico que imprimió a los temas del amor y de la muerte, y con sus fábulas y bromas, características de los artistas trashumantes, como lo fue él mismo con su Teatro La Barraca, cuando entre 1932 y 1935 llevaba entremeses y obras breves por toda España.

LA RENGA SE PRESENTA EN MONTEVIDEO

Un candombe-rock

La banda de Mataderos, que tiene un público fiel en Uruguay, actuará hoy en el Teatro de Verano del Parque Rodó. Esta vez, por cuestiones cambiarias, no serán muchos los argentinos que cruzarán el charco.

Por Cristian Vitale

No son muchas las ciudades del exterior en las que un grupo de rock, totalmente emparentado con el asfalto porteño y cuya calentura popular sólo es comparable con la del fútbol, pueda tener éxito. Por idiosincrasia y sentimiento, entonces, Montevideo podría ser una de ellas. Cualquiera que haya estado en alguna esquina de la ciudad vieja puede dar cuenta de ello. Esta noche, por si quedan dudas, habrá otra oportunidad para comprobarlo: La Renga, banda de rock chabón, barrial, futbolero, se presentará por tercera vez allí, en el Teatro de Verano del Parque Rodó, y las diferencias con cualquier recital del mismo grupo en Buenos Aires podrían resumirse a un par de detalles: la cantidad de fans montevideanos –calculan meter "sólo" unas 5 mil personas– y el color de los trapos: amarillo por verde, con las mismas rayas negras (Peñarol por Nueva Chicago), violeta por blanco (Defensor por All Boys) o el rojo, blanco y azul de Nacional supliendo al rojiblanco de Huracán. Es decir, distinto fondo para una misma consigna: "La Renga... un sentimiento".

"Las hinchadas uruguayas son muy parecidas a las argentinas, lo único que varía es el nervio. En Buenos Aires, va todo a mil revoluciones y los uruguayos, en cambio, son un poco más tranquilos, pero también pelan sus banderas, saltan, cantan y bailan todos los temas", cuenta el todoterreno de la banda, Gabriel Gonçalves. Organizado por un amigo-periodista uruguayo, el recital tendrá condimentos similares a los de cualquier show de la banda. Habrá bengalas, pirotecnia y una escenografía muy parecida a la que presentaron en el último show en Obras. El único matiz distinto estará dado por la iluminación, a cargo de una empresa uruguaya. De lo que se duda es de la presencia de los acérrimos seguidores argentos que acompañan al grupo a todas partes.

En la anterior visita, "La banda del Tetra" y otros grupos menores dieron el presente en el Rodó, en un número no menor a los 250 fans. Sin embargo, este año, con las cosas tres veces más caras y el país en llamas, se especula con que los argentinos no serán mucho más que las 30 personas, entre choferes, sonidistas, plomos y personal de seguridad, que el grupo lleva a todas partes, a no ser que medien algunas entraditas de favor. "No pusimos las entradas en venta acá porque no tiene demasiado sentido. Está muy difícil para que viajen los chicos. De todas maneras, sabemos que algunos van a ir y por eso, lo único que garantizamos es el valor de aquéllas", informa Gonçalves. La entrada, en Uruguay, cuesta 8 dólares, unos 25 pesos argentinos.

La Renga tocó por primera vez en Uruguay en 1998. Apenas un año antes, en tiempos del disco *Despedazado por mil partes*, el grupo había visitado México y Estados Unidos. Pero la recepción más caliente fue del otro lado del charco. Aquella vez tocaron en un festival de candombe y rock, organizado por una radio local. Volvieron a ir en 2000, ya con *La esquina del Infinito* bajo el brazo, y llenaron, casi solos, el Teatro de Verano.

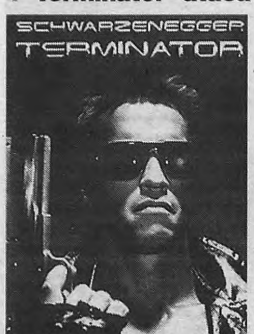


La Renga se lleva toda su troupe permanente a Montevideo.
Los músicos calculan que convocarán allí a unos 5 mil fans.

La leyenda Renga en Montevideo se propagó con más fuerza aun el 13 de abril pasado, cuando se proyectó la película *Insoportablemente vivo* –estrenada en el Cine Lorange en setiembre de 2001– en un anfiteatro al aire libre, al que concurrieron unas 900 personas. La gira de La Renga seguirá el viernes próximo en La Vieja Usina, Córdoba, y de ahí viajarán a la Patagonia para tocar el viernes 24 en el Club Huergo de Comodoro Rivadavia y el domingo 26 en Río Gallegos. Al regreso, en junio, la banda se internará en la vieja y gigante casona de Almagro para concebir su próximo disco.

PLAY

"Terminator" ataca

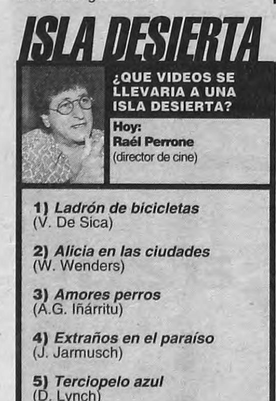


El sello Gativideo acaba de poner en circulación sendas ediciones en VHS y DVD de esa obra maestra de los '80 llamada *Terminator*, en versiones remasterizadas y redigitalizadas. Merece destacarse la versión en DVD, consistente en dos disquitos que contienen la película original (por primera vez en versión Dolby Stereo) y una gran cantidad de adicionales. Entre éstos, dos documentales que testimonian el proceso de creación entero del film, desde la idea original hasta su estreno, además de varias escenas descartadas y las cuatro distintas versiones del guión que James Cameron manejó sucesivamente. El precio sugerido de venta al público del VHS es de alrededor de 18 pesos, mientras que el DVD cuesta aproximadamente el doble.

Video-lounge en San Telmo

Desde este mes, la gente de la revista *Haciendo Cine* inaugura una curiosa costumbre, consistente en la combinación de proyecciones en video con cocktails ad hoc, servidos en la barra del bar Nacional. A lo largo de mayo se verán películas cuyo tema es espiar al prójimo, precedidas en todos los casos por un happy hour que hace referencia a la película en cuestión. La cita es todos los martes, a partir de las 20, en el bar ubicado en la esquina de Balcarce y Estados Unidos. Hasta las 22, la actividad se concentra en la barra, y a partir de esa hora se verá la película programada. El martes próximo será el turno de *El satánico Dr. No*, y el cocktail del día es, obviamente, el vodka martini. El martes 22, un inédito para embriagarse: *Following*, ópera prima de Christopher Nolan (realizador de *Memento*), acompañada de un buen scotch. Se recomienda llegar sobrio.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Raél Perrone (director de cine)

1) *Ladrón de bicicletas* (V. De Sica)
2) *Alicia en las ciudades* (W. Wenders)
3) *Amores perros* (A.G. Iñárritu)
4) *Extraños en el paraíso* (J. Jarmusch)
5) *Terciopelo azul* (D. Lynch)

Una sociedad adolescente, fundada en el parricidio

"El despertar del terror", basada en un film de Roger Corman, presenta a un Larry Clark auténtico: puro exceso, moral y estético.

Por Horacio Bernades

¿El director de *Kids* filmando la remake de una vieja clase B de Roger Corman, con adolescentes cavernarios rebelados contra sus mayores? ¿A quién podría habérsele ocurrido? A Lou Arkoff y Coleen Camp, productores de la serie de unitarios televisivos "Creature Features", cada uno de los cuales aggiorna viejas producciones baratas, de ciencia ficción y terror, de los años '50. Cuando decidieron actualizar *Teenage Caveman* –cuya versión original, de 1958, presentaba al futuro "agente de CIPOL" Robert Vaughn en la piel y los harapos de un joven troglodita– en lugar de encargársela a algún director anónimo decidido a hacer sus primeras armas, Arkoff y Camp apelaron a lo que en inglés suele denominarse una *wild card*, la carta más loca de todas. Y fueron en busca de Larry Clark, ex fotógrafo de culto, cuya *Kids* resultó, a mediados de los '90, todo un hito de la conmoción cinematográfica en años recientes.

Como viene ocurriendo desde hace unos meses con las otras entregas de la serie "Creature Features", el sello LK-Tel lanza ahora, directamente en video, *Teenage Caveman*, con el título *El despertar del terror*, en lo que representa sin duda una de las más curiosas ediciones en video vistas en bastante tiempo. Lo más raro es que la elección de los productores es, en el fondo, absolutamente coherente. Más allá de sus respectivos formatos, *Teenage Caveman* habla de lo mismo que *Kids*: la rebelión adolescente contra los mayores, y el deseo de implantar una utopía de liberación total que se revela imposible.

La obsesión por los adolescentes (por los cuerpos y los excesos de los adolescentes, más precisamente) del casi sesentón Larry Clark es de toda la vida. Así lo demuestra ya su primer álbum de fotos, *Tulsa*, que se publicó a comienzos de los '70 y exhibía una galería de jóvenes junkies en el acto de inyectarse drogas pesadas. Publicadas en los '80 y los '90, las siguientes colecciones de Clark –*Teenage Lust* y *The Perfect Childhood*– agregaban sexo duro, violencia y desnudos de cuerpo entero, completando un cuadro de costumbres extremas de fin de siglo. O de malsanas fijaciones de su autor, según el ojo y el criterio con que se lo mire. Celebración y fracaso de esos mismos excesos, *Kids* no hizo más que poner en movimiento adánicos cuerpos adánicos, en plena campaña de autoexpulsión del paraíso. Libérrima adaptación del film original de Roger Corman, *El despertar del terror* no hace más que desplegar esos mismos temas, pasando del semidocumentalismo al film de género más estrafalario y chatarrero.

> **Estilo:** ***La versión-Clark es puro exceso, tanto en sentido físico como moral y estético, siempre al límite del soft-porno y el gore más sangriento.***

Contemporánea del rock and roll y las primeras escaramuzas en la guerra intergeneracional, la película de Corman era ya una evidente fábula sobre la sociedad contemporánea, camuflada de disparate clase B. En ella, un adolescente de la edad de piedra desafiaba la prohibición social y el mandato paterno, ganándose la condena de los suyos y la marginación. En este sentido, la versión-Clark es sumamente fiel, si no a la letra, sí al espíritu de aquel *Teenage Caveman*. Lo que allí se reservaba para el remate, aquí se anuncia de entrada: esa sociedad, que parecería anteceder a la actual en millones de años, en realidad representa el futuro de nuestra civilización. Tras su destrucción, la historia humana ha derivado en la pura y simple involución. El cambio operado por Clark y su guionista es significativo: lo que antes era un llamado de advertencia ahora se da por sentado, al tiempo que esa obsesión de los años '50, el peligro atómico, trueca, en la nueva versión, por una idea de decadencia muy en sintonía con los tiempos globales.

Como era dable esperar, la versión-Clark es puro exceso, tanto en sentido físico como moral y estético, siempre al límite del soft-porno y el gore más sangriento. Como en *Kids*, el cineasta parece celebrar la instauración de una sociedad adolescente fundada en el parricidio (aquí literal) y dedicada al placer, el sexo libre y el consumo irrestricto de drogas. Sin embargo, los instigadores de esa revuelta resultan ser dos monstruosos mutantes, bellos y tentadores en apariencia, horribles y perversos en el fondo. Con lo cual, lo que parecía el paraíso termina resultando el más puro infierno. Resueltamente jugada a una estética trash que coquetea con el mal gusto y el feísmo, *El despertar del terror* puede despertar fascinación y repulsión, euforia y horror, desconcierto y curiosidad. En otras palabras, un Larry Clark auténtico.

"El despertar..." plantea una parábola sobre la involución humana.
La película de Clark puede resultar tan fascinante como repulsiva.

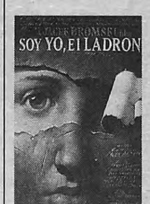
Lanzamientos

SABIDURIA GARANTIZADA
de Doris Dörrie. Con Uwe Ochsenknecht, G.P. Wöhler y P. Zieser. 2000, 109 min. Primer Plano. **7 PUNTOS**



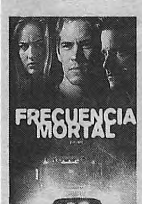
Con su habitual estilo serio-cómico, esa pasión argentina que es la alemana Doris Dörrie (la de *Hombres*, *Nadie me quiere* y *¿Soy linda?*) aborda un cuento filosófico pero desdeña, como de costumbre, todo indicio de solemnidad o didactismo. Cuando su esposa –harta ya de su mala onda– lo abandona de la noche a la mañana, llevándose consigo la prole, un vulgar vendedor de muebles de cocina (Uwe Ochsenknecht, el impronunciable protagonista de *Hombres*) corre a llorar en el hombro de su hermano. New Age convencido, éste parte a la mañana siguiente a Japón, para internarse en un monasterio zen. Totalmente borracho, el otro decide irse con él, aunque al día siguiente ya está arrepentido. De allí en más, un elusivo y azaroso viaje espiritual, que combina partes iguales de zen, Kafka y los hermanos Marx.

SOY YO, EL LADRON,
de Jacek Bromski. Con Janusz Gajos, Daniel Olbrychski y Jan Urbanski. 2000, 97 min. AVH. **6 PUNTOS**



Un chico, hijo de padres alcohólicos, vive en una pocilga, trabaja en un taller mecánico y por la noche roba pasacasetes en compañía de su mejor amigo, más chico que él, cuya madre es prostituta. Deseoso de pasar a las ligas mayores, aprovecha un descuido de un par de matones para "hacerse" con el BMW de un compositor de música pop que está podrido en plata y cambia partituras por favores sexuales. El problema es que un mafioso al que todos temen le había echado antes el ojo al mismo auto, por lo cual el chico deberá vérselas con él. Está claro que para Jacek Bromski, director de esta película polaca que ganó el primer premio el año pasado en el Festival de Mar del Plata, su país y el mundo contemporáneo no son precisamente un jardín de rosas, y se ocupa de recordárselo al espectador en cada plano.

FRECUENCIA MORTAL
(Joy Ride), de John Dahl. Con Steve Zahn, Paul Walker. 2001, 97 min. Gativideo. **6 PUNTOS**



A fines de los '80, películas como *La muerte golpea dos veces*, *Red Rock West* y *La última seducción* mostraron al realizador y guionista John Dahl como un fiel cultor del cine negro, aunque su tendencia a llenar las historias de vericuetos, sorpresas y vueltas de tuerca conspiraran contra el resultado final. Virtudes y defectos se acentúan en su película más reciente, *Frecuencia mortal*, que en la Argentina sale directo en video y es, a diferencia de las anteriores, un film de encargo. Para divertirse un rato, dos muchachos inician una broma, pero cuando de resultas de ésta aparecen un cadáver y un asesino suelto, las risas se cortan de golpe. Allí cesa también el clima de este film, que a partir de ese momento se convierte en una cansadora sucesión de golpes de efecto, muy en el estilo de las películas de terror para adolescentes.

ATLANTIS, EL IMPERIO PERDIDO
de Kirk Wise y Gary Trousdale. 2001, 95 min. Walt Disney Argentina, Colección Mágica. **7 PUNTOS**



Los directores de *La bella y la bestia* y *El jorobado de Nôtre Dame* vuelven a la carga, pero esta vez sin rastros de romanticismo gótico. Con el historietista Mike Mingola como diseñador en jefe, *Atlantis* es una historia de aventuras a la manera clásica, de ritmo trepidante y dotada de un estilo visual que remite directamente al de un comic. Más cerca de *Indiana Jones* que de papá Walt, la película es –después de *Hércules* y *Las aventuras del emperador*– nuevo testimonio de la voluntad del estudio Disney por sacarse de encima las viejas telarañas. En 1914, un entusiasta y joven cartógrafo parte en busca del continente perdido, a bordo de un submarino y al frente de una colorida tripulación. Le salen al paso monstruos marinos, reyes, princesas y una entera civilización sumergida, y la aventura recién comienza.

Por Silvina Friera

ALEJANDRO BALBIS PRESENTA "CAMORRA"

La mafia como alegoría

El director de la murga uruguaya Falta y Resto estrena hoy aquí un espectáculo que parece hablar directamente de la realidad de la Argentina actual, aunque fue escrito antes de diciembre del 2001.

Una típica familia mafiosa italiana de los años 30 copará el barrio de San Telmo para contar sus hazañas de "gente pesada", que quiere reivindicar su condición de "buenos muchachos" con códigos inclaudicables, como el memorable personaje interpretado por Joe Pesci. Cuando estos mafiosos intentan analizar el país en el que viven, sus pretendidas vendettas se diluyen frente a la perversión de la clase política. De la mano de Alejandro Balbis, actual director de la murga uruguaya Falta y Resto, se estrena hoy en La Trastienda (Balcarce 460) *Camorra*, un musical con letras del argentino Leo Serignese y puesta en escena del uruguayo Alberto Rivero. "Vivimos en un mundo que te provoca sufrimientos a cada segundo. Si no fuera artista, mi dolor sería insoportable. No hay cosa que me guste más en la vida, además de ver crecer a mi hijo, que plantarme en un escenario y cantar", confiesa Balbis en una entrevista con **Página/12.**

El texto, escrito antes de los sucesos de diciembre (incluso es anterior al 11 de septiembre), bucea en la intolerancia y muestra que la realidad "se ha convertido en un elemento maleable, cambiante, comprable y vendible", comenta Balbis, responsable de los arreglos, las composiciones originales y la dirección musical y general de *Camorra*, espectáculo influido por la murga uruguaya. "Lo que pasó en el mundo y en Argentina fueron sacudones muy grandes, que provocaron cambios que ni habíamos soñado cuando empezamos a parir este proyecto. Amo este país y no puedo entenderlo. Siento mucho dolor porque no veo una salida, una esperanza. No dejo de verlo de afuera, porque si me involucro demasiado me va generar un trauma para siempre, como a cualquiera que nació en Argentina", sostiene Balbis.

Serignese dice que una de las emociones del espectáculo es la ira. "Si bien tiene humor, ahora prevalece la reflexión. La violencia ya explotó, no necesitamos pintarnos la cara y convertir el escenario en un ámbito para la arenga política", precisa Serignese. "En toda familia que se jacte de ser mafiosa hay un cura", aclara Balbis, que interpretará al Padrino, "un tipo que te puede amasijar con la mirada", puntualiza. A los siete personajes–cantores en escena (además del padrino y el cura hay un bambino, el preferido del padrino, el gordito carnicero, "que parece simpático, pero te clava la cuchilla en cualquier momento", la venerada madre, entre otros) se suman tres instrumentos imprescindibles: la batería ("con muy pocos cuerpos, diría jazzística, de bajo perfil", según Balbis), el contrabajo y el banjo.

Balbis, un cantor nacido y criado en el género murguero, empezó a dar sus primeros pasos en la murga para niños El Firulete (actualmente Contrafarsa), en plena dictadura uruguaya. "Había poco espacio artístico para canalizar inquietudes. Esto generó una presión enorme de creación y yo tuve mucha suerte de vivir ese momento histórico, porque de ahí salieron grandes artistas, como Raúl García y Pitufo Lombardo, entre otros. Eramos botijitas de 8 a 13 años", recuerda Balbis. "La cooperativa de vivienda por ayuda mutua, un método de construcción de viviendas en familias por el cual pedían un préstamo al banco hipotecario y las familias se hacían responsables y construían ellas mismas sus casas, fueron verdaderos bastiones de resistencia contra la dictadura porque se organizaron grupos de recreación y las murgas. Esto marcó un camino."

Cuando la veda política y cultural de la dictadura se descomprimió, Balbis realizó miles de actuaciones por todo el Uruguay (entre 20 y 25 shows por fin de semana). "Me gusta formar parte de los grupos pero también quiero mi soledad. Las organizaciones me ponen un poco nervioso porque a veces caen en la inercia", justifica Balbis sus incursiones artísticas personales, al margen de Falta y Resto. "Todos aquellos que alguna vez llegaron a ser ellos mismos tienen algo en común. Dejaron el lindo camino de la mentira compartida para elegir el más difícil de ver: oír, dialogar, hacer, sentir, aprender y crecer. Si se acercaron a organizaciones fue buscando ampliar su potencial con el esfuerzo y la sabiduría compartida y no refugiar sus miedos en el poder de una estructura. Vieron y ayudaron a vivir, se jugaron y ayudaron a jugarse. Qué más se puede pedir. Claro que vivir no es obligatorio y crecer menos, siempre se puede usar la mentira para dejar el mundo quieto", reflexiona el director.

A la hora de interpretar al Padrino de *Camorra*, Balbis menciona a un puñado de actores que dieron vida a mafiosos de toda calaña como Marlon Brando, Robert De Niro y Joe Pesci, que lo influyeron en la composición del personaje. "La mafia es un poder poco visible, pero tiene un jefe y unos códigos de comportamiento menos ambiguos que los del poder actual, que va mutando y cambiando de acuerdo a lo que conviene", apunta Balbis. Para Serignese, *Camorra* transita por abordajes más cándidos de la mafia. "La institución para un mafioso es la familia, la madre aflora y es una referencia. Hay una búsqueda por el lado de la ternura, sin prescindir del contraste evidente de la naturaleza humana." Para ejemplificar lo que intenta tensar en *Camorra*, Balbis cita a Tadeusz Kantor: "No tengo ningún canon estético. No me siento sujeto a los tiempos pasados, no los conozco y no me interesan. Sólo me siento comprometido con esta época en que vivo y con la gente que vive a mi lado. Creo que un todo puede contener al mismo tiempo barbarie y sutileza, tragedia y risotadas, que un todo nace de contrastes y cuanto más importantes son esos contrastes más ese todo es palpable, concreto y vivo".



"Amo este país y no puedo entenderlo. Siento mucho dolor porque no veo una salida", explica Balbis.
En "Camorra", que se estrena hoy en La Trastienda, los mafiosos quedan descolocados ante los políticos.

Idea: ***"La mafia es un poder poco visible, pero tiene códigos menos ambiguos que los del poder actual, que va mutando de acuerdo a lo que conviene".***

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Storytelling *(Todd Solondz, 2001). El director de "Mi vida es mi vida" y "Felicidad" vuelve a cargar contra la hipocresía de la clase media estadounidense, y lo hace confrontando al espectador con asuntos que suelen ser tabú: racismo, discriminación y explotación social. El film está estructurado en dos episodios: Fiction y Non Fiction, que a través de un puñado de situaciones retratadas con crudeza pueden causar gracia o ser prácticamente intolerables (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, América, General Paz, Cineduplex Caballito).*

■ **Hedwig** (John Cameron Mitchell, 2001). Basada en un musical del off Broadway neoyorquino, esta es la historia del chico que crece en Berlín escuchando a Lou Reed, Iggy Pop y David Bowie, y que muy joven –después de una fallida operación de cambio de sexo– viaja a Estados Unidos. Allí pasará sus días de gira por los shoppings, siguiendo al artista multiplatino al que acusa de robarle sus canciones. Hedwig es un irónico y divertido relato de iniciación con el trasfondo de la historia del pop, del glam en adelante (Lorca y Malba).

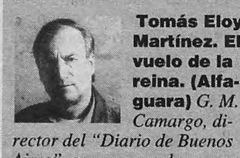
■ **La habitación del hijo** (Nanni Moretti, 2001). Este film del director italiano de *Aprile* y *Caro diario* retrata a una familia que no encuentra la forma de superar la muerte de su hijo adolescente. Giovanni (Nanni Moretti) es un psicoanalista casado con Paola y padre de Irene y Andrea. Cuando Andrea muera en un incomprensible accidente, Giovanni perderá el control de su vida e intentará volver atrás para recuperar el orden perdido (Atlas Sta. Fe, Lorca, Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Cineduplex y Cinemark Caballito).

■ **A la izquierda del padre** (Luiz Fernando Carvalho, 2001). Opera prima del director de algunas de las telenovelas más exitosas de Brasil, la película está estructurada en dos partes, una en la que el hijo confiesa al hermano mayor el motivo de su fuga, y otra en la que retorna al hogar, pero no como el hijo pródigo sino para pulverizar el rígido orden familiar (Village Recoleta).



Intimidad *(Patrice Chéreau, 2001). Ganadora del Oso de Oro a la mejor película en Berlín, basada en textos del escritor británico-paquistaní Hanif Kureishi (Village Recoleta, Cinemark Caballito y otros).*

LIBROS



Tomás Eloy Martínez. El vuelo de la reina. (Alfaguara) *G. M. Camargo, director del "Diario de Buenos Aires", se enamora de una periodista treinta años menor que él, Reina Remis, y recién entonces descubre lo que su soberbia le ha impedido ver: que los sentimientos ajenos no están bajo su dominio. A partir de esta intriga clásica, el autor construye una novela irresistible que gira en torno de cuestiones centrales, como el deseo, el poder y la identidad. La corrupción política y la impunidad en un país que se viene abajo, y el delirio erótico al que terminan arrastrados los personajes, van dibujando un friso que culmina en un final imprevisible.*

■ **David Oubiña compilador. El cine de Hugo Santiago.** (Ediciones Nuevos Tiempos) El cine, para Hugo Santiago, es un artefacto de captura: la tarea del realizador consiste en poner sitio a sus materiales, asediarlos, someterlos a su mirada hasta vencer su resistencia. Con esa misma actitud, este libro asedia a sus fimls desde diferentes flancos -textos críticos, testimonios de colaboradores, reflexiones del propio director– en la búsqueda de una mejor comprensión de su obra.

OTRO CINE



Cine Club Eco. *"Basta de sermones", de Nanni Moretti. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30. En Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".*

■ **Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.** Mañana: *El mar de Lucas*, de Víctor Laplace. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Madre Küster*, de Rainer Werner Fassbinder. A las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Biblioteca Nacional.** Hoy: *Aquí y ahora*, de Akihito Shiota. A las 15 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Medea*, de Pier Paolo Pasolini. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Ascenso*, de Adoor Gopalakrishnan (a las 14.30, 18 y 21. Mañana: *Nehru*, de S. Benegal y Yuri Aldokhin (a las 14.30, 18 y 21). En Corrientes 1530.

MUSICA





Javier Malosetti *presenta su segundo disco solista,* Villa. *En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **Catupecu Machu** en el Roxy, Casares y Sarmiento. Hoy a las 22.

■ **Los Cafres** en Hangar, Av. Rivadavia 10921. Hoy a las 23.

■ **Kevin Johansen** en El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 23.

■ **La Mississippi** y **Color Azul** en C.C. Plaza, Intendente Campos 2089, San Martín. Hoy a las 22.

■ **Carlos Andreoli** en La Candela, Callao 156, hoy a las 21. Entrada libre.

■ **Ensamble UCA**, dirigido por Eduardo Moguillansky. Grupo invitado: Armonía Opus Trío. En la sala principal del Teatro Colón, LIbertad 621. Mañana a las 11.

■ **Fernando Kabusacki**, **Klauss**, **El Horreo** y **Kevin Johansen** en el Segundo Outlet de Sellos Independientes, El Sótano, Perón 1372. Hoy a las 14.

■ **Parraleños** en Peteco's, Av. Meeks y Garibaldi, Temperley. Hoy a las 24.

■ **Palo Pandolfo**, **La Zurda** y **Los Zolcilloncas** en festival a beneficio del Hospital Posadas, Gaona entre Chassaing y Gutiérrez, Ramos Mejía. Mañana a las 15.

■ **Horacio Salgán**, **Ubaldo De Lío** y **Néstor Marconi** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Dúo Malosetti-Goldman** en Roque Sáenz Peña 1485, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Francisco Bochatón** en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Damasio Esquivel** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17.

■ **Guadalupe Raventos** en Truman, Serrano 1148. Hoy a las 23.

■ **Proyecto Marcelo Torres** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.

■ **Alisa Kaufman** y **Compañía** en Fandango, Fitz Roy 2192. Hoy a las 20.30.

■ **Rubén Ferrero Octeto Jazz** en Auditorio La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 22.

■ **Ludmila Fernández** en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 22.30.

■ **Beto Caletti Trío** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Esteban Morgado Cuarteto** en Taconeando, Balcarce 725. Hoy a la 1.00.

■ **Che Botija**, **Jorge Guichon**, **Cacho Tejera**, **Pedro Conde**, el grupo **Medio Mundo** y las murgas **Por la Vuelta**, **La Renovada** y **Murga y Media**. En el Auditorio ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 21.

TEATRO



El amor en los tiempos del colesterol. *Espectáculo de humor de Gabriela Acher. La actriz conduce un programa de TV que funciona como consultorio sentimental. En La Casona de Urtubey, Corrientes 1975, hoy a las 21.*

■ **Feria Funámbulos**. Espectáculos y talleres de la escena alternativa. Organizado por la revista *Funámbulos* y el Centro Cultural Adán Buenosayres. En Parque Chacabuco, Av. Asamblea al 1200, hoy y mañana desdelas 14. Bonos contribución de 2, 3, 4 y 7 pesos. En Espacio Calle: gratis.

■ **Sabor a Freud**, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok, dirigidos por María Julia Bertotto. **Estreno** en Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Las presidentas**, de Werner Schwab. Con Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot, dirigidas por Manuel Iedvabni. **Estreno** en Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Copenhague**, del inglés Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dirección de Carlos Gandolfo. En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Ojalá te enamores**. Recital de Rita Cortese y Claribel Medina. En Bar Nacional, Estados Unidos y Balcarce, hoy a las 24.

■ **Ojos traidores**, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dirección de Santiago Doria. **Reposición** en Picadilly, Corrientes 1524, hoy a las 20 y mañana a las 18.30.

■ **El violinista en el tejado**. Musical con Pepe Soriano, Rita Cortese, Juan Manuel Tenuta y otros. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155, hoy a las 19,30 y 22, y mañana a las 20.

■ **La voz del terror**. Narración teatralizada de cuentos de terror y humor. **Reposición** en La Casona, Av. Corrientes 1975, mañana a las 20.

■ **Latinoamérica** (Recreación de la Cantata Santa María de Iquique). Texto y música de Luis Advis. En La Salita, Av. Entre Ríos 275, hoy a las 21. **A la gorra**.

■ **Parte del asunto**, unipersonal de humor a cargo de Diego Ruiz. En La Colorada, Rojas y Yerbal. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **La fuerza de la costumbre**. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert, Alejandro Mangone y Marcelo Chaparro. En Calibán, México 1428 (dto. 5), hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 381-0521.

■ **El lugar**, de Carlos Gorostiza. Versión del Grupo La Voltereta, dirigido por Lichtenstein y Perissé. En el Teatro La Voltereta, Segurola 2357, mañana a las 20. **A la gorra**.

■ **Voces de neón**. Elenco de actores-cantantes de musicales. Coordinación de Omar Calicchio. **Estreno** en Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, mañana a la 1 AM.

■ **El partener**, de Mauricio Kartum. Dirección: Eduardo Paveliv. En el Teatro IFT, Boulogne Sur 579. Hoy a las 21.

■ **Las criadas**, de Jean Genet. Elenco dirigido por Luis Romero. **Estreno** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.

■ **(M) Aquí**. Con la actriz y cantante Virginia Innocenti. Piano y dirección musical: Diego Vila. **Reposición** en El Club del Vino, Cabrera 4737, mañana a las 19.



León Gieco *vuelve a pisar un escenario grande de Buenos Aires, para presentar su último disco, Bandidos rurales, y recorrer grandes canciones de su carrera. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 22.*



La Canasta, *comedia musical escrita y dirigida por Florencia Carchak, con música de Marcelo Frajmowicz y coreografías de Natalia Skrobacki. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 17.*

DANZA



Tres a tres, *el ballet del teatro Colón interpretando coreografías de Carlos Trunsky, Rodolfo Lastra y Ana María Stekelman. Ultimas funciones en el Teatro Colón, Libertad y Viamonte. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.*

■ **Las 8 estaciones**. Por el Ballet Contemporáneo del TSM. Coreografía y dirección de Mauricio Wainrot. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.45 horas.

■ **La cabalgata argentina**. Musical creado y dirigido por Oscar Araiz. Con Jean-François Casanovas, Mario Filgueira y otros. En Teatro Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Planicie banderita**, obra para seis bailarines sobre la memoria. En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21, mañana a las 19.

■ **Máquinas simples**, espectáculo de danza con elementos de plástica, música contemporánea y las técnicas de movimiento de la Mecánica Clásica. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 21.

■ **Maximiliano Guerra** en concierto. El espectáculo que el bailarín presentó junto al ballet del Mercosur. Por Canal (á), mañana a las 22.

■ **Tanguera, historia de arrabal**, erotismo y cabaret. Con letra y música de Eladia Blázquez, las actuaciones de Mora Godoy y María Nieves y dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Emma Zunz**, adaptación libre del cuento homónimo de Jorge Luis Borges, por la Compañía Teatro Fantástico. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21.30.

PIBES



Papando moscas, *recital de rock para chicos. Con Gustavo Libedinsky, Mabel Salerno, Pitu Cimino, Fernando del Castillo, Pablo Zagare y Gustavo Braga. En Hooters, Village Recoleta, Vicente López 2050. Hoy a las 16.*

■ **Pobrecitos los tramposos**, espectáculo que conjuga música, actuación y títeres, sobre una versión propia del cuento "El traje invisible", de Christian Andersen. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 17.

■ **Amorcitos,** comedia musical infantil con Carolina Pujal y Mariano Rey. Con dirección de Mecha Fernández y Rony Keselman. En Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy y mañana a las 16.

■ **Las aventuras de Dante, el elefante**, de Lucas Goye. Obra teatral destinada a chicos desde 2 años. A cargo del grupo Sueños y Fantasías. En el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Todo x dos besos**, de Héctor Presa. Obra teatral con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Matías Zarini. Dirección de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Robin Hood**, la Compañía de Teatro y Afines "El Disparate Violeta" continúa las presentaciones de la obra sobre una versión libre en clave de clown. En SUTEBA, Ituzaingo 1518, Lanús. Domingos de mayo a las 16.30 hs.

■ **Vivitos y coleando**, obra de teatro sobre la solidaridad, el amor y la esperanza. Con Diego Bros, Diego Hodara y elenco. Dirección de Hugo Midón. Estreno en el Auditorium San Isidro, Av. Del Libertador 16138. Hoy y mañana a las 17.

ETC.

■ **Inscripción a los talleres de** *Improvisación Teatral 2002* que dictarán Leticia González y Osqui Guzmán. Informes al 4941-3341 o improvisadores@yahoo.com.ar

■ **Celebración del 10º aniversario del programa "Por el mismo camino"** (La Tribu FM). En el auditorio ATE, Belgrano 2527. Hoy a las 21.

■ **Muestra de pinturas y esculturas** de la "Colección García Pan", hoy a las 20 en Potosí 4292. Repite los sábados 18 y 25, de 20 a 1.

■ **Curso introductorio** para la comprensión de la dinámica de las relaciones violentas. A cargo de Viviana Arguinzonis. En la Escuela de Psicología Social de Castelar. Informes al 4624-1731.

CARTELERA

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola, con Marlon Brando y Robert Duvall. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 19.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.30, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
(Pre-estreno). S/R.
Monumental I. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Miérc. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Miérc. trasn. 1 h.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.15, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05, 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sábado y dgo. A las 15.10 y 17.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HEDWIG
Dir.: John Cameron Mitchell. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.40 hs.

K-PAX
(El visitante). Dir.: Iain Softley, con Kevin Spacey y Jeff Bridges. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con J. Artnett.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. P/16

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.25 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. Sala ("Amelia Bence")

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert y Annie Girardot. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.10, 20.20 y 22.40 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.05 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

NI VIVO... NI MUERTO
Dir.: Víctor Jorge Ruiz, con Egardo Nieva. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.15, 21.35 y 23.25 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Gastón Pauls y Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.35 hs. Sala ("Amelia Bence")

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.35 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

RULETA RUSA
(U.K.). Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman y Ben Chaplin. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.25 y 22.30 hs.

SHOW TIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Pre-estreno).

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UN ASUNTO DE MUJERES
Dir.: Claude Chabrol. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth, Gael García Bernal y Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 23 hs.

¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?
(Francia). Dir.: Patrick Alessandrin, con Richard Berry y Charles Berling. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NI VIVO... NI MUERTO:
11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES:
15 y 20.20 hs. P/13.
MONTECRISTO:
12.05, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA:
11.15, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 11.05 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
INTIMIDAD:
12.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
E.T. -
(El extra-terrestre): 11 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STORYTELLING:
11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL REY ESCORPION:
11.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOLIVIA:
13.40, 18.25 y 23.20 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM:
11, 15.30 y 20.20 hs. P/13. Viernes trasn.
K-PAX:
(El visitante): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
11.30, 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
11.50, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD:
11, 15.35 y 20.30 hs. S/R.
LA HABITACION DEL HIJO:
13.20, 18.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13.30, 15.25 y 17.20 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
KATE & LEOPOLD:
13.20, 15.20, 19.15 y 22.10 hs. S/R.
SHOW TIME.
(Pre-estreno). Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL REY ESCORPION:
15 y 20.20 hs. P/13.
RULETA RUSA:
13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD:
14, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO:
16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX:
(El visitante): 12.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD:
15.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS:
13 y 17.40 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM:
13.50 y 19.30 hs. P/13.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
13.10, 15.30, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
14.10, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
14.20, 16.30, 18.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA:
13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TITUS:
15.30 y 21.45 hs. P/16.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?:
15.25 y 20.30 hs. S/R.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
11.40, 14.10, 16.40, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM:
11.30 y 19.55 hs. P/13.
MONTECRISTO:
12.30, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD:
11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX:
(El visitante): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PRECIO DEL SILENCIO:
13 y 19.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD:
11.55, 14.35, 17.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION:
20.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/13.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?:
14.45, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
K-PAX
(El visitante): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KATE & LEOPOLD:
12.45, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
SHOW TIME.
(Pre-estreno). Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TITUS:
12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI MUJER ES YBA ACTRIZ:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD:
13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?:
13.30, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
K-PAX
(El visitante): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RULETA RUSA:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILAGE RECOLETA
Vicente López 2050. Tel.: 4805-2220.
EL HOMBRE ARAÑA Preestreno exclusivo. Tras. 0.01 Castellano. 0.30 Subtitulada.
K-PAX 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30. Tras. 1.00. P/13.
RULETA RUSA 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO 12.30, 15,00 17.30, 20.00, 22.30. Tras.: 1.00. P/13.
NI VIVO NI MUERTO 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00. R/16.
INTIMIDAD 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00. R/18.
HISTORIAS DE IRONIA Y PERVERSION 11.30, 13.30, 15.30, 17.30. 19.30, 21.30, 23.30.
LA MAQUINA DEL TIEMPO 13.45, 18.00, 20.15, 22.30. Tras.: 1.30. P/13.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE 12.15, 15.30, 18.45, 22.00. R/16.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES? 14.45, 19.00. Tras.: 1.15. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO 11.45, 16.15, 18.15, 20.15, 22.30. Tras.: 0.45. P/13.
EL REY ESCORPION 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15. P/13.
TITUS 12.30, 18.00, 21.15. Tras.: 0.45. R/16.
KATE & LEOPOLD 14.00, 16.30, 19.00, 21.30. Tras.: 1.30. Apta t/público.
EL PRECIO DEL SILENCIO 15.45. P/13.
PAN Y ROSAS 11.30, 17.30. P/13.
EL CONDE DE MONTECRISTO 16.30, 19.15, 22.00. P/13.
ATANDO CABOS 14.00. R/16.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES 12.30, 17.00, 21.15, 23.15. P/13.
MI NOMBRE ES SAM 12.00, 14.45, 19.45, 22.30. Tras.: 1.15. P/13.
E.T. (Castellano) 12.00, 17.00. Apta t/público.
PETER PAN (Castellano) 11.30, 13.10, 14.45. Apta t/público.
JIMMY NEUTRON (Castellano) 11.45. 16.00. Apta t/público.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUMS 14.30. Tras.: 1.15. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE 19.30, 22.15. Tras.: 1.00. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
K-PAX
(El visitante): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO:
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
13.40, 15, 17.20, 19.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD:
14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R.
EL REY ESCORPION:
12.40 y 18 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM:
12.50, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE:
14.25, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
TITUS:
12.45, 17.20 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RULETA RUSA:
13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA:
15.40 y 20.10 hs. P/13.
Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?:
12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMELIE:
15.55 y 20.25 hs. P/13.
ATANDO CABOS:
18.15 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA:
13.35, 18.05 y 22.35 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO:
15.45 y 20.15 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM:
13.20 y 17.50 hs. P/13.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 15.20 y 19.50 hs. P/13.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimen): 22.25 hs. P/13.
MONTECRISTO:
13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
PAN Y ROSAS:
15.35 y 20.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13.25, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
19.15 y 22 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD:
13.35 y 19.45 hs. S/R.
MONTECRISTO:
15.45 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
STORYTELLING:
13.30, 15.20, 17, 19, 20.50 y 22.30 hs. P/16.
LA HABITACION DEL HIJO:
13.30, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL REY ESCORPION:
14.10 y 18.35 hs. P/13.
RULETA RUSA:
12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX
(El visitante): 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD:
15.05, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
12, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO:
12.40 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD:
12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
13.10, 15.25, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA:
13.20, 18 y 20 hs. P/13.
E.T.
(El extra-terrestre): 12.30, 14.50 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
15.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL REY ESCORPION:
19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15.10, 18.30 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T.
(El extra-terrestre): 13 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
16, 19 y 22 hs. P/13.
MONTECRISTO:
13.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
KATE & LEOPOLD:
15.20 y 20.10 hs. S/R. (Sala II)
MONTECRISTO:
13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)
RULETA RUSA:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
TITUS:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
ATANDO CABOS:
13.10, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
PAN Y ROSAS:
13.20, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTERS INC.:
15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS:
16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
MONTECRISTO:
14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REY ESCORPION:
13.10, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NI VIVO... NI MUERTO:
14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
13.40, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
E.T.
(El extra-terrestre): 13.05, 15.10 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
MONTECRISTO:
17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KATE & LEOPOLD:
13 y 20.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
15, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHOW TIME.
(Pre-estreno). Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MONSTERS INC.:
15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS:
16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO:
15.10 y 19.30 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS:
17.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTERS INC.:
15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS:
16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO:
14.50 y 19.30 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS:
17.10 y 21.50 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
SANDRA BALLESTEROS
en: "Tangos cochinos". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Astor Piazzolla").
LUISA MILLER.
Opera de Giuseppe Verdi. Con Teresa Musacchio, Marina Biasotti (Luisa Miller) y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Orquesta Estable. Dir.: Fernando Alvarez. Coro Estable. Dir.: Eduviges Picone. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
LETICIA DANERI
en: "Chau milonguita". Obras de Cadícamo, Manzi, Castaña, Mores y Daneri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **BASTA DE SERMONES**
(1985). Dir.: Nanni Moretti, con Enrica María Modugno y Nanni Moretti. Ciclo "Nanni Moretti". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **MADRE KUSTER**
(1975). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Ingrid Caven y Brigitte Mira. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Sexualidades alternativas/trasngénero".
BOYS DON'T CRY
(Los muchachos no lloran-1999). Dir.: Kimberly Pierce. Sábado: 16.30 hs., lunes: 14.30 hs. Ent.: $ 4.
VELVET GOLDMINE
(1998). Dir.: Todd Haynes. Domingo: 14.30 hs., lunes: 17 hs. Ent.: $ 4.
I SHOT ANDY WARHOL
(1996). Dir.: Mary Harron. Sábado: 14.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.
HEDWIG
(And the angry inch-2001). Dir.: John Cameron Mitchell. Sábado: 19, 21 y 23 hs., domingo y lunes: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **EL MAR DE LUCAS**
(2000). Dir.: Víctor Laplace, con Victor Laplace y Pablo Rago. Ciclo "Cine nuevo poco visto". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine de la India".
ASCENSO
(1977). Dir.: Adoor Gopalakrishnan. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
TRES A TRES.
Programa mixto. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "Clamare", de Trunsky/Hayden; "Humanitas", de Lastra/Rachmaninov; "Aire de tango", de Stekelman. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Abono Estudiantil. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
Ensamble UCA.
Dir.: Eduardo Moguillansky. Obras de Paz, Berio, Varése, Nono y Moguillansky. Ciclo "Bienvenida al Siglo XXI". Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
TRES A TRES.
Programa mixto. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "Clamare", de Trunsky/Hayden; "Humanitas", de Lastra/Rachmaninov; "Aire de tango", de Stekelman. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Abono Universitario. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Domingo: 17 hs.**
HORACIO LAVANDERA
(piano). "Festivales Músicales". Prog. Chopin: Sonata N° 2 Op.35, Debussy: Image II, Berg: Sonata Op.1, Prokofiev: Sonata N°7 Op.83. Info.: 4382-4870. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 110. **Martes: 20.30 hs.**
Salón Dorado.
(Libertad 621). "Raquel Lebrón" (arpa). Concierto org. por la Emajada de Paraguay. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
LA MISSISSIPPI.
Banda invitada. "Color Azul". Hoy: 22 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA
(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 21 hs.
IÑAKI URLEZAGA
pta.: "Iñaki Baila". Con su Cía. "Ballet Concierto" y la primera bailarina de San Petersburgo Elena Kinozerova. Prog.: "Carmen", de Bizet (versión completa); "Valses". Coreog.: Lilian Giovine. Martes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO
o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LAS OCHO ESTACIONES
"Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS,
de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Grupo Encuentros.
Dir.: Alicia Terzian. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.**
Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I.
"Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín". Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (dgo.: $ 5).
EL ANGEL,
de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 4)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,
de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,

de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA.
Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Hoy: 21 hs.
PETICION DE MANO, de Antón Chéjov. Grupo "Via Goferjai". Hoy: 22.30 hs. (Despedida)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CIENTO X SIENTO: TANGO.
Con "Silvia Laura", "Hugo Marcel", "Fabio Santana", "Quinteto Tango Bs. As.", "Los Reyes del Tango", Las marionetas Humanas. Sábado: 18.30 hs.
HOMENAJE A DANIEL TORO. Con "Peteco Carabajal", "Los Tucu-Tucu", "Los Fronterizos", "Zamba Quipildor", "Melania Pérez", "Ballet Salta", "Daniel Toro e hijos" y mucho más... Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO AMIA
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. **A SCHEINE MEIDALE** (En castellano). "Teatro Popular Judío". Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES:
"Serial Reelers" (folk celta)-"S.A.P.A." (música y danza tradicional)-"Highland Gauchos" (pop celta). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5. (Próxima semana).

BAGLIETTO VITALE

Sábado 25 de mayo: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO.
Humor e improvización. Sábado: 23.30 hs.
ADRIAN KOROL
en: "Canciones impropias". Sábado: 1 h. Ent. libre, a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
La señora mayor.
Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano.
Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta.:
E TUTTO AMORE
"Gala lírica". Fragmentos y arias de óperas: "Don Giovanni", "Don Pasquale", "El barbero de Sevilla", "La flauta mágica", "L'elisir d'amore", "Rigoletto", "Las bodas de Fígaro", "Carmen". 40 músicos en escena. Dir. musical: Antonio Russo. Dir.: Ana D'Anna. Hoy: 17 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.**
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sábado:**
"Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "Escenas de la vida posmoderna", con Ezequiel Baun (22 hs.); Juan Carlos Mastrángelo, "humor" (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "A capella", con A. Angelini (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,**
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
El conventillo de la paloma, de Alberto Vaccarezza. Dir.: Guillermo Paludi. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 3.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

MONOS CON NAVAJA
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LAS PRESIDENTAS,**
de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosl. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
MIGUEL CANTILO. "Acústico". Sábado: 21.30 h. Ent.: $ 7.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DEMOLIENDO TANGOS.
Con Luis Longui y Federico Mizrahi. Sábado: 0.45 h. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **LA ESPERA TRAGICA,**
de Eduardo Pavlovsky. Grupo "El espacio vacío". Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (2do. Piso). "Ciudad Jardín"-El Palomar. Tel.: 4751-8867. **FRIA... como azulejo de cocina** (Montaje 2). Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Dir.: Antonio Célico. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA, LA TONTA,** de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO,
Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS,
de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS. Un músical. Libro y dir.: Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914.
¿Quién yo...?, de Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Jorge Luis Rodríguez y elenco. Dir.: Mario Trivelli. Hoy: 19.45 hs. Ent.: $ 5.
Hamlet, de Wiliam Shakespeare. Adapt., interp. y dir.: "Adrián Di Stefano". Hoy: 21 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,**
de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Dr. Jekill, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
Infierno a la Argentina, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
Closet, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
El Rey, las damas y el peón, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
La secreta obscenidad de cada día, de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayudeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Solas y solos, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **Los japoneses no esperan,**
de Ricardo Talesnik. Dir.: R. Arauz. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
Jamón (Cuidado con la gota). Grupo "Neburi". Libro y dir.: Rafael Albizuá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA.
Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **UNO POR VEZ.** Dos monólogos: "El homenaje", de Susana Poujol. Con José Marquez; "El vals", de Dorothy Parker. Con Cecilia Hofer. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes 2 x 1).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre.)
EL RECREO, de José María Firpo. Versión libre de los libros "Humor en la escuela I y II". Coreog.: Carolina Pujal. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR,
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA RANCHERIA
México 1152. (Ent.: $ 3)
Blues del tren de las 22,
de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados.
Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **MULTUS RISUS.** "Fogonazo" (clown). Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LO DE CHARCAS
Charcas 2890. Tel.: 4825-9469.
BROADWAY... "Hollywood en Buenos Aires". Con Alejandro Gómez y Miguel Angel Roa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena).

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411. **PEQUEÑOS FANTASMAS,**
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. Sábado: 21 hs., domingo 20 hs. "Nueva función" (a pedido del público)... Viernes 17: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
INXS Unica presentación. Sábado 18 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS
Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliãre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilion. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. "El Kyó Balet". Dir.: Marga Medina. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ACORRALADOS POR EL HUMOR.
Grupo "Sugar". Dir.: Fernando Parra. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 7.
MEDEA. Opera de Luigi Cherubini. Con Adelaida Negri (soprano), Leonardo López Linares (barítono), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Puesta en esc.: Eduardo Casullo. Dir. de coros: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs. (Próxima semana).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA.
Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Robertotto Díaz. Jueves y viernes: 21 hs., Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **VENECIA,** de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **La espera trágica,** de Eduardo Pavlovsky. Agrupación Teatral "Otro Brote". Adapt. y dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LAS RAZONES DEL BOSQUE,**
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.
Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
7 VIDAS TIENE UN GATO.
Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
ME LO CONTO UN PAJARITO.
Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.**
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **LA CANASTA.** Comedia musical. Dir.: Florencia Carchack. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado.
Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977.
Pinocho y los títeres.
(Actores y títeres). Dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS
en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Tragicomedia de los Cabezones.
Libro y dir.: Rubén Vilela. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
5 Encantando. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL.
Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594.
LA SIRENITA. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl .: $ 7. (Sala I)
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.
Comedia musical infanil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl .: $ 7. (Sala I)
EL PLAN MAGICO. Por "Títeres Marrokos". Dir.: Luis Hernanguez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl .: $ 5. (Sala II)

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
puntoycoma@cantarysoñar.
Con Daniel Malagrino y elenco. Dir.: Carlos Palacios. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Juan Sin Miedo, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Show. Sábado: 17 hs. (Sala III)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
ROBIN 4 x 4 HOOD. Versión libre de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Gloria Sacristan, Lali Lastra y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5388.
El principito encantado. Comedia musical. Con Brian Caruso (Gamuza) y gran elenco. Dir.: Raúl Martorel. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Caperucita Roja. Sobre el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul" pta. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso
(Un mundo de amor). Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
LA CENICIENTA. Versión libre. Con Valeria Kamenet y elenco. Dir.: Martín Wolf. Sábado: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.**
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **Imaginario, laboratorio de colores.**
Cía "Búster Keaton". Libro y dir.: Pablo Bontá. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 16 hs.
De disparate un montón y el médico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.

LINA AVELLANEDA
en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma y Quique Guerra. Invitado: "Walter Ríos". Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango ". Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "(M) Aquí". Con Diego Vila. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4307-1966. **RUBEN FERRERO OCTETO.**
El pianista pta. su CD: "Jazz en Buenos Aires". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
JUANA LA LOCA pta. su CD: "Belleza". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
B'DANCE. Fiesta Dance con Dj: "Caro", Backroom, Dj Tommy Jacobs. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
WALTER MALOSETTI (guitarra).
Acompañado por Mariano Otero (contrabajo) y Enrique Varela (saxo). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA VOLONTE (voz) en: "La tierra enamorada". Con César Angelleri (guitarra). Tango. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS:
Leo Heras (saxo soprano), Natalio Sued (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor) y Julio Martínez (saxo barítono) en: "Alma de saxofón". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Mira. Creación colectiva. Dir.: Nelson Valente. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 3.
Francisco Bochatón. Ciclo "Estación Pop". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **De como el señor Mockimpott...** "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Golpe real. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "La Cancha")

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve...
Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.30, 22.15 EN DEFENSA DEL HONOR. B Willis A/13. Sec: 20.05 MI MUJER ES UNA ACTRIZ. T Stamp. A/13. (Lun/Jue cerrado) Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?. R Berring, A/13. (Lun/Jue cerrado) Mié $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 12, 16.30, 18.30, 20.30 BESOS PARA TODOS. Dir. D Thompson. A/13 Org Cine Arte Mar del Plata.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 CRIMEN EN PRIMER GRADO. A Judd, A/13. Sáb tras 0.10. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 KATE & LEOPOLD. M Ryan Tp. Sáb tras 0.40. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, 18.15, 22.20 AMELIE A Tautou A/13. (Lun/Mar cerrado) Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.30, 18.40, 21.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. Sec: 14.45, 17.20, 19.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Sec: 14.05, 16.55 PETER PAN 2. Cast. Tp. 15.00, 18.15 MONSTERS, INC. Walt Disney. Cast. Sec: 20.00, 22.10 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. A/13. Sec: 22.05 LOS EXCÉNTRICOS TENEMBAUN. Tp. Mié $3

TEATRO

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.30 ANTIGONA de Sófocles. Versión de Antonio Mónaco. Teatro de la Universidad. Estrella de Mar 2000

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre de Roberto Moss. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 18.00 5to. FESTIVAL FOLKLORICO PUEBLO ESTACION CAMET. Los Ganadores reciben su premio. HOY, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "Las Mujeres de Mar del Plata en el Tango". Dir. Julio Dávila. DICKENS PUB. D. Pueyrredón y Rivadavia. Dom, 22.00 JAM TRIO. Standard de Jazz. $3

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. HOY, 24.00 MALA SANGRE Tributo a redondos.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779. HOY, 22.00 Ciclo de Música en las Rocas: CARLOS RIZZO. Música Internacional.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue , 22.30 Ciclo de TANGO. Vie/Sáb, shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T. 4942923. Sáb, 17.00 TITERES PARA CHICOS. Gpo El Altillo. Dir. J. Rivera Woollands. $3 Padres y/o acomp gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/ niños. $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. C. Ferrer. $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Obra infantil Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) TITERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. PAULA Y EDUARDO Res antic. Abierto al Mediodía.

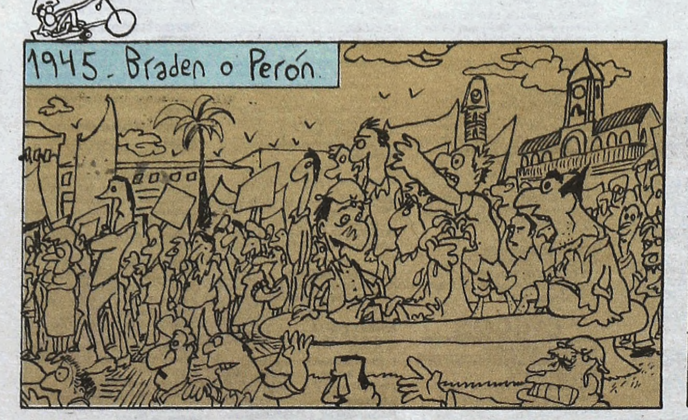
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 13°. Máxima: 23°.

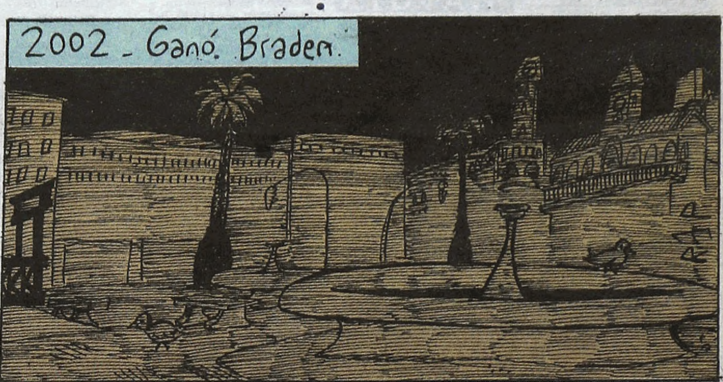
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 15°. Máxima: 23°.

Rep





Por Osvaldo Bayer

Los héroes del señor ministro

Ellos van avanzando. Después de la derrota absoluta que significó para la dignidad humana el método de la desaparición de personas, los militares argentinos pasaron al sótano de la historia en nuestra sociedad. Desde ese momento comenzaron a poner ladrillo sobre ladrillo para poder regresar. Para ello tomaron el tema de la guerra de Malvinas. Una temática que en cualquier otro país civilizado los hubiera ayudado más para desaparecer por la eternidad de la sociedad. Pero aquí no. Aquí, desde hace años, se busca presentar a esa derrota más que vergonzosa (ver el informe Rattenbach), como guerra heroica y a sus participantes como "héroes de Malvinas". Y tienen mucho éxito. Hay miles de argentinos –y no pocos políticos de profesión, economistas, empresarios y hasta presidentes de clubes de fútbol– que tienen en nuestro país una marcada tendencia fascista. Ellos van poniendo su granito de arena en la reivindicación de los militares. "Que se vayan todos", ese grito, a ellos les gusta. Que se vayan todos los políticos, claro, así luego llegan ellos, los que traen orden y disciplina, como dice el mito, como ya ha comenzado a murmurar más de un patrón de taxi, como es costumbre porteña. Es decir, que se vayan todos los que gobiernan ahora, como quieren decir los manifestantes, es transformado en que se vayan todos los políticos y que vuelvan los militares. Lo escuchamos en el '43, en el '62, en el '66, en el '76. Y llegamos así a las dictaduras de Ramírez, de los "azules-colorados", de Onganía y de Videla.

Ya lo escribimos varias veces: hemos sido gobernados por dos partidos populistas y por dictaduras durante 86 años, y como producto final tenemos esto, lo de hoy: corrupción, estafa al pueblo, miseria. La situación ya parece irreversible: aparece muy difícil, por ejemplo, que el radicalismo vuelva alguna vez a ganar una elección presidencial. El mezquino final aparece con la huida de Fernando de la Rúa en helicóptero y la consiguiente feroz represión en la Plaza de Mayo. Pero no está muerto quien pelea. El hombre clave se llama Jaunarena y es el actual ministro de Defensa, y es radical. Los radicales siempre han trabajado codo a codo con los militares. Hasta en la Década Infame hubo partes del partido que colaboraron con los tristes gobernantes de esa época vergonzosa, el presidente Ortiz, por ejemplo, salió de esas filas. Y luego ese mismo radicalismo aprovechó de las oportunidades que les dieron los gobiernos militares, con el prohibido peronismo, para ganar las elecciones unipartidarias.



Acaba de ocurrir un escenario patético de las búsquedas de los radicales con sus amigos uniformados de siempre. El acto que presidió Jaunarena sobre el "bautismo de fuego" de la Fuerza Aérea fue una demostración de servilismo y de falacia histórica.

El discurso del ministro estalló en alabanzas y floripondios de heroísmos, valentías, Patria, sacrificios, inmolaciones, bravura, intrepidez, coraje, temeridad, sacrificio por la patria, sacrificio por la enseña que la Patria nos legó, proeza, la Argentina, la Argentina, viva la Argentina, nuestros pilotos son la Patria misma. Las palabras le salían al ministro radical Jaunarena con una lluvia de saliva que se le acumulaba en los labios. Luego, cuando comenzó el desfile, lo vimos todos por televisión, el ministro aplaudió desde el comienzo al fin. Todos aplaudieron al principio, pero nuestro ministro Jaunarena, desde el principio al fin. Habló mil veces de la proeza de Malvinas llevada a cabo por nuestra Aeronáutica (¿cuál que no hacen todos los aviones militares del mundo con los elementos de precisión que poseen?), pero no dijo nada sobre que los mismos pilotos de Malvinas, durante la represión, llevaron en sus aviones a los detenidos-desaparecidos a diversas cárceles del país.

Los testimonios son de un horror bien argentino: los gendarmes custodiaban a los prisioneros que iban atados e inmovilizados y debían estar agachados y los gendarmes les caminaban por las espaldas y las nucas. Y ninguno de los "héroes" aeronáuticos protestaron por lo que veían. El señor ministro radical Jaunarena no habló, por ejemplo, del campo de concentración Mansión Seré, de la Aeronáutica, donde fueron brutalmente torturadas desde mujeres encinta a hombres viejos y enfermos; uno de los capítulos más cobardes de la historia de la humanidad llevado a cabo por los "valientes y heroicos oficiales aeronáuticos" del ministro Jaunarena. Sí, sí, después de entrenarse con los presos de Mansión Seré iban a bombardear las Malvinas. Todos, en los juicios se callaron la boca, con una falta de coraje civil inaudito. Vaya, señor ministro, al museo de la represión Mansión Seré, ya mismo vaya, ahí va encontrar todos los elementos de la cobardía y la saña de sus oficiales preferidos. Cobardes, felones, pervertidos. Los "héroes del ministro Jaunarena", buen título para una historia bien argentina. Allí a los prisioneros se los mantenía desnudos. Fue fama entre los represores que los de Aeronáutica eran los mejores en manejar la picana eléctrica. En el reciente libro del ex arquero de Almagro Claudio Tamburrini, que estuvo preso en la Mansión Seré, el señor ministro podrá leer hasta qué punto de la cobardía llegaban sus admirados hombres de la Aeronáutica.

Cuando quien escribe estas líneas debió salir por Ezeiza hacia el extranjero, protegido por la embajada alemana, debió soportar toda la brutalidad de un jefe de la Aeronáutica, el comodoro Julio César Santuccione, quien le gritó: "Jamás va a volver usted a pisar el suelo de la patria, ¿me entendió?, jamás". Tenía un aspecto estólido, de creído mandamás. Se sentía fuerte con las armas en la mano frente a un perseguido. Mi crimen había sido escribir *La Patagonia rebelde*. Poco después este jefe de la Aeronáutica fue nombrado jefe de policía de la dictadura en Mendoza. Intervino allí en decenas de tormentos, secuestros y desapariciones durante su jefatura. Tuvo participación en los secuestros de los jóvenes De Marinis, Villegas, Sabatini, Seydel, Moretti, Zárate y otros. Este modelo aeronáutico para el ministro Jaunarena, en la zona de Papagallos, ordenó decenas de asesinatos. Justo en esa época, que el señor ministro califica de "heroica guerra de Malvinas". Y en la Aeronáutica de Agosti hubo incontables asesinos a la Santuccione.

Hay que terminar con el mito de la "heroica guerra de Malvinas".

Esa guerra debe calificarse como "la guerra hecha para salvar a la dictadura militar llamada". Por eso lo hizo el operativo Galtieri y no por otra cosa. De pronto, la dictadura genocida, que había asesinado a miles de argentinos, y había hipotecado el futuro argentino con una deuda externa increíble, de pronto, como decíamos, se sentía patriota y se le daba por Malvinas, una problema que había aguardado durante décadas para su solución. Siempre por la vía pacífica como la procuraron los presidentes Illia y Perón.

"Bautismo de fuego de la Fuerza Aérea" calificó el eufórico radical Jaunarena a la triste y falsa fiesta de la semana pasada. Para poner a las Fuerzas Armadas nuevamente en sociedad, presentable. Cuando las urnas niegan el voto no está mal buscarse amigos. Más cuando los argentinos hemos llegado a ser todos "Héroes de Malvinas".